

பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரனாரின் தமிழியல் பணிகள்

ந. பிரகாஷ்

(முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்(தமிழ்)
இலக்கியத்துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்-613010, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

இலக்கியம் என்றால் இலக்கினை எடுத்து இயம்புதல் ஆகும். மனித வாழ்வின் பதிவுகளே இலக்கியங்கள். மொழியை உருவாக்கிப் பயன்படுத்தும் முறை காரணமாக ஒவ்வொருவரும் உடம்பால் மறைந்தாலும் படைத்த நூல்களால் ஒளியுருவாய் வாழ்கின்றனர். மக்களின் இம்மை மறுமைகளை இலக்கியங்கள் புலப்படுத்தி வருகின்றன. சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரையிலும் இலக்கியங்கள் படைக்கப்பட்டும் பயன்படுத்தப்பட்டும் வருகின்றன. நவீன காலப் படைப்புகள் பெரிதும் போற்றப்படுகின்றன. நவீன காலமாகிய 20 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து தமிழின் மீது பற்றுக் கொண்டு மரபுகளில் இருந்து புதுமைகளைப் படைத்தவர் பாவலரேறு ச.பாலசுந்தரம்.

தோற்றம்

பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரனார் அவர்கள் சோழ வளநாட்டின் நெற்களஞ்சியமாகத் திகழும் தஞ்சையின் வடபால் உள்ள கருந்திட்டக்குடியில் 18.01.1924 ஆம் ஆண்டு மு. சந்திரசேகரன்பிள்ளை விசயம்மாள் இணையரின் மூன்றாவது மகவாகப் பிறந்தார்.



இளமையும் கல்வியும்

திண்ணைப் பள்ளியில் படிப்பினைத் தொடங்கி கரந்தை நகராட்சித் தொடக்கப்பள்ளியில் ஆறாம் வகுப்பு முடித்து ஏழாம் வகுப்பின் போது சில துழ்நிலை காரணமாகப் படிப்பில் ஆர்வங்குன்றி இருந்தார். பள்ளிப் படிப்பு நின்று விட்டது. தன் தந்தையார் தொழிலைச் செய்து வந்தார். காங்கிரஸ் கட்சியின் விடுதலைப் போராட்டம் தீவிரமாகச் செயல்பட்ட காலகட்டங்களில் பெரியாரின் சுயமரியாதை இயக்கமும் துடிபிடித்தது. பகுத்தறிவுக் கொள்கையில் மூழ்கினார். இரவு நித்திரை வரும் வரை தனிப்பாடல் திரட்டு, பதினெண்சித்தர் ஞானக்கோவை, அருட்பா, பட்டினத்தார்பாடல் முதலியவற்றைப் படித்தார். ஒரு நாள் கோயில் வேலையின் போது அங்கு மாணவர்கள் படிக்கும் பாடமான யாப்பிலக்கணத்தை அறிந்து அவரின் கவிதை வேட்கை எழுந்தது. பின்னர் பள்ளிப் படிப்பினையும் கல்லூரிப் படிப்பினையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் வித்துவான் தேர்வு எழுதித் தேர்ச்சியும் பெற்றார்.

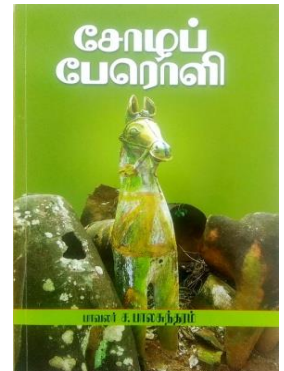
பணிகளும் பதவிகளும்

இவர் 1950 முதல் 1982 வரை கரந்தைப் புலவர் கல்லூரிப் பேராசிரியராகவும் துணை முதல்வராகவும் பணியாற்றினார். தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் கணிப்பொறி வழி சங்க இலக்கிய அகராதி உருவாக்கம், சங்க இலக்கியச் சொல்லடைவு தொகுப்புப்பணி ஆகியவற்றில் சிறப்பு உதவியாளராக 1987 முதல் 1991 வரை பணியாற்றியுள்ளார். கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம், தஞ்சைத் தொல்காப்பியர் கழகம், தஞ்சைத் திருக்குறள் பேரவை, கம்பன் கழகம் ஆகியவற்றில் உறுப்பினர், செயற்குழு உறுப்பினர், துணைத்தலைவர், தலைவர் போன்ற உயர் பதவிகளில் இருந்துள்ளார். தமிழ்நாடு அரசின் புதிய இலக்கணநூல் ஆக்கக்குழு உறுப்பினராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

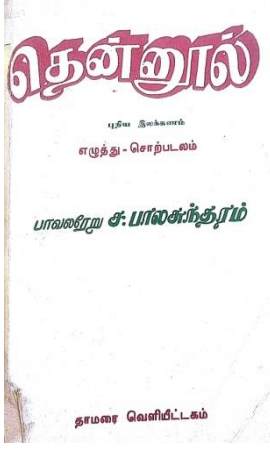
இலக்கியப் பணிகள்

கவிதைகள், கவிதை நாடகங்கள், உரைநடை நாடகங்கள், இலக்கண இலக்கியத் திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் போன்றவற்றைத் தமிழ்ப் பொழில், செந்தமிழ், செந்தமிழ்ச் செல்வி, தெளிதமிழ் போன்ற திங்கள் இதழ்களில் எழுதியுள்ளார்.

புலவருள்ளம், புரவலருள்ளம், ஆதிமந்தி போன்ற கவிதை நாடக நூல்களையும் யான் கண்ட அண்ணா, கலைஞர் வாழ்க, இருபெரும் கவிஞர்கள் (பாரதி, பாரதிதாசன்), அருட்புலவோரும் அறம் பெற்ற கவிஞரும் (பக்தி இயக்கப் பாவலர்கள், திருவள்ளுவர், இளங்கோ அடிகள்), புகழ் பெற்ற



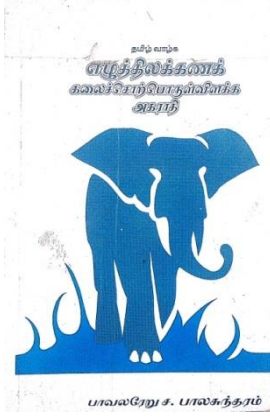
தலைவர்கள் (காந்தியடிகள், காமராசர், அண்ணா, கலைஞர்) குறித்த கவிதை நூல்களையும் சிவமும் செந்தமிழும், 'வேள் எவ்வி' போன்ற உரைநடை நாடக நூல்களையும் 'மழலைத் தேன்' என்ற குழந்தைப்படல் நூலையும் 'கரந்தைக்கோவை' என்ற சிற்றிலக்கிய நூலையும் 'சோழப் பேரொளி' என்ற நாடக நூலையும் இயற்றியுள்ளார்.



இலக்கணப் பணிகள்

நவீன காலகட்டத்தில் இலக்கிய முன்னெடுப்புச் சூழ்நிலையில் இலக்கணத்திற்காகப் பெரும் பங்காற்றியவர் பாவலர். நவீன இலக்கணம் என்ற வகையில் 20 ஆம் நூற்றாண்டிற்கான இலக்கணம் படைத்துள்ளார். நவீன இலக்கியமாக வலம் வரும் கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம், திறனாய்வு போன்றவைகளுக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளார்.

தொல்காப்பியம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, தென்னூல் (எழுத்து-சொற்படலம்) மடைமாறிய தமிழ் இலக்கண நூல்கள், மொழியாக்க நெறி மரபிலக்கணம், மொழி இலக்கண வரலாற்றுச் சிந்தனைகள், தமிழிலக்கண நுண்மைகள், நன்னூல் திறனாய்வுரை, செய்யுள் இலக்கணம், இருபதாம் நூற்றாண்டிற்கான தமிழ் இலக்கணம், வளர்தமிழ் இலக்கணம் போன்றவை இவர் இலக்கணம் தொடர்பாகப் படைத்த நூல்களாகும்.



அகராதிப் பணிகள்

எல்லாச் சொல்லுக்கும் பொருள் உண்டு என்பது தொல்காப்பியரின் கருத்தாகும். எந்தச் சொல்லாக இருப்பினும் பொருளுண்டு. ஒரு சொல்லிற்குப் பலபொருள், பல பொருளுக்கு ஒரு சொல் என்பது திண்ணம். நிகண்டுகள், அகராதிகளின் பயன்பாடு ஆதிக்கம் பெறும் வகையில் திகழ்ந்தன. இவ்வகையில் அகராதிப் பயன்பாட்டின் முன்னெடுப்புக்களைக் கருத்தில் கொண்டு சில அகராதிகள் படைத்துள்ளார்.

எழுத்து, சொல்லிலக்கணக் கலைச்சொற்பொருள் விளக்க அகராதி, யாப்பிலக்கணக் கலைச்சொற்பொருள் விளக்க அகராதி, அகப்பொருளிலக்கணக் கலைச்சொற்பொருள் அகராதி, புறப்பொருளிலக்கணக் கலைச்சொற்பொருள் துறை அகராதி, வழக்குச்சொல் அகராதி போன்ற அகராதிகளை உருவாக்கியுள்ளார்.

பதிப்புப் பணிகள்

தமிழ் இலக்கியங்களின் மிகப்பெரிய கொடையாகத் திகழ்வது பதிப்புப் பணியாகும். சுவடிகளின் பதிப்புகள் மூலம் இலக்கியங்களை மீட்டெடுக்க முடிகின்றது. பதிப்புப் பணியில் சிறந்து விளங்கிய சான்றோர்களின் பணியில் பாவலரேறு தனித்த இடம் பெற்றுத் திகழ்கிறார். தஞ்சை சரசுவதி மஹால் நூலகத்திற்காகச் சில சுவடிகளை ஆராய்ந்து சில அரிய நூல்களைப் பதிப்பித்துள்ளார்.

தனிப்படல் திரட்டு (I, II), திருப்பெருந்துறைப் புராணம், திருநெல்லூர்ப் புராணம், நீதித்திரட்டு, சீர்காழி அருணாசலக் கவிராயர் இராமநாடகக் கீர்த்தனை, கம்பராமாயண ஒப்புப் பகுதிகளுடன் ஆராய்ச்சிப் பதிப்புகள் ஆகியவை இவர்தம் பதிப்புப்பணிகளுள் சில.

பெற்ற பட்டங்களும் விருதுகளும்

பாவலரேறு அவர்கள், கவிஞர் கோ, தொல்காப்பியப் பேரறிஞர், தொல்காப்பியப் பேரொளி, தொல்காப்பியச் சுடர், தொல்காப்பியச் செம்மல், இலக்கணப் பேரொளி, செந்தமிழ்ச் செம்மல், குறள்நெறிச் செம்மல், தமிழ்ப் பேரவைச் செம்மல், பாரதிதாசன் விருது, செஞ்சொற் கவிவலவன், தொல்காப்பியர் விருது, மாமன்னர் இராசராசன் விருது, இலங்கைப் பேராசிரியர் செல்வநாயகம் நினைவு விருது போன்ற பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்றவராவார்.

நிறைவுரை

பன்முக ஆளுமையின் அடையாளம் பாவலரேறு. மரபுவழியில் புலமையுடையவர். மரபு வழி மூலம் புதுமைகளைப் படைத்துக் கொடுத்தவர். இவரைத் தனித்தமிழின் கொடையாளர் என்றும் 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொல்காப்பியர் என்றும் பறைசாற்ற முடியும். தனிமனிதப் படைப்புகள் மொழிப்

பயன்பாட்டிற்கும் சமூக மேம்பாட்டிற்கும் பயன்தரும் வண்ணம் உள்ளது. இதன் புலப்பாட்டைப் பாவலர் படைப்புகளில் அறியமுடிகிறது. தனித் தமிழுக்காகத் தன் வாழ்க்கையை அளித்த பாவலர் 01.08.2007 அன்று மறைந்தார். அவர் மறைந்தாலும் அவரின் படைப்பு ஆக்கங்களின் மூலம் தமிழ்ச் சமூகம் மேன்மையுறும் என்பது திண்ணம்.