

குட்டி ஜப்பானில் (சிவகாசியில்) தோன்றிய புதிய இலக்கிய வடிவம் 'டுவிட்டு'

கந்தகப்பூக்கள் ஸ்ரீபதி

நிறுவனர், கந்தகப்பூக்கள் இலக்கிய அமைப்பு, சிவகாசி, தமிழ்நாடு, இந்தியா

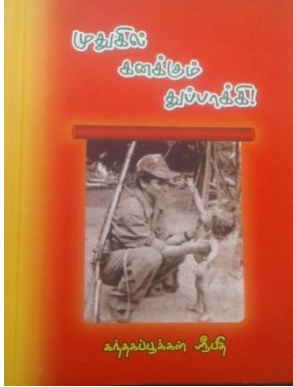
முன்னுரை

ஒரு காலத்தில் ஒலைச்சுவடிகளில் எழுதப்பட்ட எழுத்து கல்வெட்டு, தாள், அச்சு என வளர்ச்சி கண்டது. இன்றைய டிஜிட்டல் (எண்மம்) யுகத்தில் கணினி, செல்லிடபேசி என வளர்ந்து முகநூல் (Facebook) கவிஞர்களும், கட்செவிக் (Whatsapp) கவிஞர்களும், டுவிட்டர் கவிஞர்களும் உருவாகி வருகிறார்கள்.

தமிழின் வளர்ச்சி மற்றும் இருத்தலுக்கான அடிப்படைப் பண்பு புதியனவற்றை உள்வாங்கி அதனுள்ளும் செழித்து வளர்தல் ஆகும். வெண்பாக்கள் கோலோச்சிய காலத்தில் விருத்தப்பாவிற்குக் கடும் எதிர்ப்பு நிலவியது. மரபுக் கவிதைகள் காலத்தில் புதுக்கவிதைக்குப் பெரும் எதிர்ப்பு. புதுக்கவிதை காலத்தில் ஹைக்கூவிற்குப் பலமான எதிர்ப்பு என தமிழ்க் கவிஞர்கள் அடித்துக் கொண்டாலும் பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் என்ற தத்துவத்தின்படி தமிழ் எளிதாக புதியனவற்றை வரவேற்று தன்னை செழுமையாக்கிக் கொண்டே இருப்பதை காலம்தோறும் காணலாம். இவ் அடிப்படையில் சிவகாசியில் தோற்றம் பெற்ற புதிய இலக்கிய வடிவம் "டுவிட்டு" குறித்து கட்டுரை ஆய்வதாக அமைகின்றது.

டுவிட்டு தோற்றம் பெற்ற சூழல்

ஹைக்கூவைத் தொடர்ந்து தமிழ் இலக்கியப் பரப்பு சென்ட்ரியூ, ரென்கா, பழமொன்றியூ, ஹைபூன் என விரிந்து கொண்டே செல்கிறது. இது சரியா தவறா என தர்க்கங்கள் நடந்தாலும் இந்த வகைமைகளில் புதிய இலக்கிய வடிவங்கள் தமிழுக்கு வந்துகொண்டே இருக்கின்றன. புதியனவற்றை வரவேற்பது தமிழர் மரபு என்பதால் வரவேற்போம்.



லாரி ஏறி
செத்தது
நதி

(கந்தகப்பூக்கள் ஸ்ரீபதி, முதுகில் கனக்கும் துப்பாக்கி, பக்கம், 38)

என்ற ஹைக்கூ ஆனந்த விகடனில்,

லாரி ஏறி
செத்தது நதி

என இரு அடியாக வெளியானது. இக்கவிதையைக் கண்ட பாண்டு அவர்களுக்கு அது புதிய தாக்கத்தை உருவாக்கியது. அவருக்குள் அது ஒரு புதிய டுவிட்டு வடிவமாகப் பரிணமித்தது.

டுவிட்டு - இலக்கண வரையறை

இருவரிக் கவிதை என்பதைக் குறளடி என்பர். அதனை டுவிட்டரில் இடும் அளவிற்கு எழுதுவது எனப் பாண்டு முடிவு செய்தார். 140 எழுத்துக்கு மேல் டுவிட்டரில் பதிவிட இயலாது. எனவே டுவிட்டுவின் வரையறையாக இரு அடிகள் எனவும் ஒரு டுவிட்டுவின் எழுத்தெண்ணிக்கை 140க்குள் இருக்க வேண்டும் எனவும் முடிவு செய்தார். மேலும் 2 அடிகளை மாற்றிப் படித்தாலும் பொருள் சிதையாதிருக்க வேண்டும் என்ற அடிப்படை விதிகளைத் தனது இருஅடிக் கவிதைகளில் இணைத்து உருவாக்கினார் கந்தகக்கவி பாண்டு.

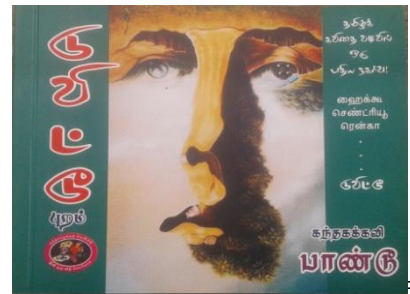
தகிக்கும் வெயில் உருகியது தார்ச்சாலை!
காலணி இல்லாத கால்களுக்காய்!

(பாண்டு, அகம்புறம்(டுவிட்டு), பக்கங்கள், 11,12)

இந்த டுவிட்டுவை மாற்றி இரண்டாவது அடியை முதல் அடியாகவும் முதல் அடியை இரண்டாவது அடியாகவும் வாசித்தாலும் பொருள் சிதையாது. இது நமது பழைய மரபு வடிவமான அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பாவை நினைவூட்டுகிறது.

டுவிட்டு நூல் வடிவமைப்பு

பாண்டு அவர்கள், தான் எழுதி இருந்த டுவிட்டுக்களை இரு வகையாகப் பிரித்தார். சமூகம் சார்ந்த செய்திகளைப் புறம் எனவும் பிறவற்றை அகம் எனவும் வகைப்படுத்தினார். ஒரு நூலில் இரு புத்தகங்கள் உருவானது. ஒரு புறம் டுவிட்டு அகம் என்ற புத்தகமும் தலைகீழாகப் புரட்டினால் மறுபுறம் டுவிட்டு புறம் என்ற புத்தகமும் 2015ஆம் ஆண்டு உருவானது. இந்த நூல் இலக்கிய உலகில் பெரும்



வரவேற்பைப் பெற்றது. கந்தகக்கவி பாண்டு அவர்கள் டுவிட்டு பாண்டு என அழைக்கப்படலானார்.

இது வலியச் செய்யப்பட்ட முயற்சி அல்ல. ஒரு பூ இயல்பாக மலர்வது போல உருவான நிகழ்ச்சி. தமிழ்க் கவிதை, தோழர் பாண்டுவின் வழி ஒரு புதிய அரிதாரத்தை, புதிய பரிமாணத்தை, புதிய பரிணாமத்தை நிகழ்த்திக் கொண்டது என்பதுபோல் இருந்தது.

டுவிட்டு முதல்நூல் வெளியீடு

பாண்டு உருவாக்கிய டுவிட்டுவின் முதல் நூல் வெளியீட்டுவிழா தமிழகத் தலைநகர் சென்னையில் வளசரவாக்கத்தில் உள்ள தமிழ்த் திரைப்பாக்கூடத்தில் 28.11.2015 அன்று வெளியிடப்பெற்றது. டுவிட்டு நூலைப் பாடலாசிரியர் அண்ணாமலை அவர்கள் வெளியிட இன்று நேற்று நாளை திரைப்பட இயக்குனர் திருப்பூர் ரவிக்குமார் பெற்றுக்கொண்டார்.

டுவிட்டு கவிதையின் வளர்ச்சிப் போக்குகள்

டுவிட்டு என்ற வடிவம் சிவகாசியில் பாண்டுவினால் உருவாக்கப்பட்டது. ராம்பிரசாத் (இயற்பியல் துறை மாணவர் (2015-2018), அய்யநாடார் ஜானகி அம்மாள் கல்லூரி, சிவகாசி) முயற்சியில் இரண்டாவது டுவிட்டு நூல் உருவானது. ராம்கி டுவிட்டு என உருவாகத் தொடங்கியது இரண்டாவது டுவிட்டு நூல். அதற்குத் தலைகீழ் எனப் பெயர் சூட்டி ஒருபுறம் தலை எனவும் மறுபுறம் கீழ் எனவும் இரண்டு புத்தகங்கள் ஒரு டுவிட்டு நூலாக மலர்ந்தது.



முன்றாவது டுவிட்டு நூலை சென்னையில் வாழும் கவிஞர் மற்றும் பாடலாசிரியர் செந்தமிழ் சீனிவாசன் இயற்றியுள்ளார். ஊஞ்சலோடு ஜன்னல், ஜன்னலோடு மரம் என்ற இரு புத்தகங்களை ஒற்றை டுவிட்டு நூலாகக் கொண்டு வந்தார். இவர் டுவிட்டுவை அடுத்த உச்சத்திற்கு எடுத்துச் சென்றார் என்றால் மிகையாகாது. 'இன்றைய விஞ்ஞான உலகிற்கு ஏற்ப அனைத்தும் நவீனமயமாகி வருகின்றன. இதற்கு கவிதைகளும் சளைத்ததல்ல' என்று நூலாசிரியர் கவிஞர் ராம்பிரசாத் (ராம்ப்கி டுவிட்டு, தலைகீழ், பக்கம் 1) அவர்கள் எழுதியது டுவிட்டு என்பது கவிதையின் நவீனமயம் என்ற புரிதலை

உண்டாக்குகிறது.

நடுத்தெருவில் குடுகுடுப்புக்காரன்

நல்லகாலம் பிறக்கவில்லை இன்னும்

(ராம்பிரசாத், ராம்கியின் டுவிட்டு, பக்கங்கள் 21, 22)

சிவப்பு சிக்னலுக்காகக் காத்திருக்கிறது!

பிச்சைக்காரனின் மகிழ்வு!

(ராம்பிரசாத், ராம்கியின் டுவிட்டு, பக்கங்கள் 5, 6)

ராம்கி டுவிட்டு என்ற இந்நூல் 20.5.2017 அன்று வெளியிடப்பட்டது.

யார் வேண்டுமானாலும் புதிய வடிவம் என உருவாக்கலாம். ஆனால் உருவாக்கப்பட்ட வடிவம் நிலைபெற வேண்டுமாயின் வேறு யாரோ ஒரு நபர் மனதை அது ஈர்க்க வேண்டும். அந்தக் கவிஞன் அந்தப் புதிய வடிவில் முயற்சி செய்து நூலாக்கம் செய்ய வேண்டும். இல்லாவிடின் புதிய வடிவம் வந்த சுவடு தெரியாமல் காணாது போகும்.

இந்நூல் குறித்து கந்தகப்பூக்கள் ஸ்ரீபதி அவர்கள் (நிறுவனர், கந்தகப்பூக்கள் இலக்கிய அமைப்பு, சிவகாசி) 'நாமும் நமது சூழலும் இன்று ஒற்றை எனும் கூண்டுக்குள் அடைக்கப்படுவதற்கான முயற்சியின் மத்தியில் சிக்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஒரே மதம், ஒரே கடவுள், ஒரே மொழி, ஒரே நாடு என்ற பல ஒற்றைக்குள் ஒடுக்கி நம்மை ஆள சதிகள் தீட்டப்பட்டு தொடர்ந்து அமுல்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இதற்கு எதிரான சரியான ஆயுதம் பன்மீயமே. நூல் கட்டமைப்பிலும் ஒற்றைத் தொகுப்புகளையே பார்த்து வந்த கண்களுக்கு டுவிட்டு வடிவம் இரட்டைத் தொகுப்புகளை ஒற்றையாய் முன் வைக்கிறது' எனக் கருத்துரைத்துள்ளமை குறிக்கத்தக்கது.

டுவிட்டு கவிதை குறித்த கருத்துரைகள்

வா.மு.சே.ஆண்டவர், (தமிழ்ப் பேராசிரியர், பச்சையப்பன் கல்லூரி) டுவிட்டு பற்றி தனது வாழ்த்துரையில், 'சித்திரக்கவியில் மாலைமாற்று என்ற வடிவத்தைப் போல் பின்னிருந்து முன் படித்தாலும் பொருள் தரவல்லது. அவ்வடிவத்தை கவிஞர் செந்தமிழின் இப்படைப்பு உள்ளபடியே தமிழ்த்தாயின் கூந்தலுக்கு ஒரு கோடி மல்லிகையைச் சூடுகின்றது' என்றும், பாடலாசிரியர் பிரியன் அவர்கள் தனது அணிந்துரையில், 'கவிதைச்சாலை பல திசைகளில் பயணித்திருக்கிறது. பல பாதைகளில் திரும்பியிருக்கிறது. ஒவ்வொரு முறையும் எதிர்பாரா ஏதோவொரு ஈர்ப்பைத் தந்து விடுவதுதான் அப்பாதையின் சூட்சுமம். அவ்வகையில் செந்தமிழ் கையாண்டிருப்பது இக்காலக் கவிதைச் சாலையில்

ஒரு புதுப்பாதை' (செந்தமிழ், ஜன்னலோடு மரம் (டுவிட்டு நூல்)) எனக் குறித்திருப்பது டுவீட்டு கவிதைகளின் புதிய பரிணாமத்தைத் தெளிவுறுத்துகின்றது.



டுவிட்டு கவிதையில் புதுமை

செந்தமிழ் அவர்கள் டுவீட்டில் புதுமைகளைச் செய்துள்ளார். ஒரு கவிதை ஒரு பொருள் தரும்; சிலேடை இருபொருள் தரும்; ஹைக்கூ பல பொருள் தரும். ஆனால் இதுவரை இல்லாத புதுமை இரு கவிதை இணைந்து நான்கு பொருள் தருவது. இது இதுவரை எந்த மொழியும் கண்டிராத புதுமை ஆகும். முதல் டுவீட்டு ஒரு பொருள்; இரண்டாவது டுவீட்டு ஒரு பொருள்; முதல் டுவீட்டின் முதல் அடியும் இரண்டாவது டுவீட்டின் இரண்டாவது அடியும் இணைந்து மூன்றாவது பொருள்; இரண்டாவது டுவீட்டின் முதல் அடியும் முதல் டுவீட்டின் இரண்டாவது அடியும் இணைந்து நான்காவது பொருள்.

இது டுவீட்டில் ஒரு புதுமை ஆகும். தமிழின் அழகிய புதிய பரிணாமம்! இதனை,

முதலாவது டுவீட்டு - முதல்பொருள்

**முற்றுப்பெற்று விடுகிறது கவிதை!
அவள் என்று ஆரம்பிக்கும் போதே!**

(செந்தமிழ்ச் சீனிவாசன், ஊஞ்சலோடு ஜன்னல், பக்கங்கள், 11, 12)

இரண்டாவது டுவீட்டு - இரண்டாவது பொருள்

**தேன் தேன் என்று கூவினார்கள்!
தேன் அல்ல மீத்தேன்!**

(செந்தமிழ்ச் சீனிவாசன், ஜன்னலோடு மரம், பக்கங்கள், 41, 42)

மூன்றாவது பொருள்

**முற்றுப்பெற்று விடுகிறது கவிதை!
தேன் அல்ல மீத்தேன்!**

நான்காவது பொருள்

**தேன் தேன் என்று கூவினார்கள்!
அவள் என்று ஆரம்பிக்கும் போதே!**

போன்ற டுவீட்டு கவிதைகள் வழி அறியமுடிகின்றது.

நிறைவுரை

டுவிட்டு என்பது மூன்று நூல்களில் ஆறு புத்தகங்களாகப் பரிணமித்துள்ளது. டுவீட்டர் என்னும் சமூக வலைதளத்தின் எழுத்து வரையறையிலிருந்து உருவான புதிய தமிழ் இலக்கிய வடிவம் டுவீட்டு என அறியமுடிகின்றது. இன்னும் பல கவிஞர்களுக்கு இந்த அற்புதப் புதிய வடிவம் தெரிய வந்தால் நூறு புத்தகங்களாக மாறுதற்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. என்னைக் கணினி மாணவனாக மட்டுமின்றி கவிஞனாகவும் மாற்றிய அய்யநாடார் ஜானகி அம்மாள் கல்லூரியை நன்றியோடு நினைத்து நிற்கின்றேன். டுவீட்டுக்கள் பெருகி தமிழின் புதிய பரிமாணத்தையும் புதிய எல்லைகளையும் தொட வாய்ப்புள்ளது.

TWITOO – A RECENT GENRE IN TAMIL LITERATURE

‘Kanthaga Pookkal’ Sripathy

Twitoo is a recent genre in tamil literature. It was coined by Pandu who belongs to Sivakasi. A poem of four words published in the magazine “Anandha Vikatan” inspired Pandu to write twitoo. He thought of including such two line poems in Twitter. 140 lines can only be entered in a Twitter page. Pandu named it as ‘Twitoo’ and composed some rules and regulations for it. A twitoo must has only two lines without exceeding 140 words and it should provide the same meaning even if it is read upside down. This is similar to ‘Adimarimandila Aasiriyapa’. A collection of twitoo poem published by Pandu rendered him the title ‘Twitoo Pandu’. So far ‘Twitoo’ is published in 3 volumes by various authors in Sivakasi.