

நெசவாளர் தொழில்முறையும் கலைச்சொற்களும்

மு. ரவி, ப. கணேஷ்வரி

(முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்கள்(தமிழ்)
அய்யநாடார் ஜானகிஅம்மாள் கல்லூரி(தன்னாட்சி)
சிவகாசி - 626124, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முன்னுரை

மனிதனின் அன்றாடத் தேவைகளுள் ஒன்று ஆடை ஆகும். 'ஆடையுடையான் அவைக் கஞ்சான்' என்ற பழமொழி ஆடையின் இன்றியமையாமையை விளக்குகின்றது. பண்டைக்காலம் முதல் நெசவுத்தொழில் தமிழகத்தில் இருந்து வருகிறது. நெசவுக்குப் புகழ்பெற்ற ஊர்கள் பல இருப்பினும் இக்கட்டுரை திருவில்லிபுத்தூர் நகரைச் சுற்றி அமைந்துள்ள நெசவாளர்களின் தொழில்முறையினையும், அவர்கள் பயன்படுத்தும் கலைச்சொற்கள் குறித்த புரிதலையும் களமாகக் கொண்டு நகர்கிறது.

திருவில்லிபுத்தூர் நெசவாளர்கள்

விருதுநகர் மாவட்டம் திருவில்லிபுத்தூர் வட்டத்தைச் சுற்றிலும் பரவலாக நெசவாளர்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். பெரும்பகுதி சாலியர் இனமக்களே இத்தொழிலை மேற்கொள்கின்றனர். கீழ்ப்பட்டித் தெரு, முதலியார்பட்டி, ஊருணிப்பட்டி, வடக்குப்பட்டி, மாரியம்மன் கோயில் தெரு, காந்திநகர் உள்ளிட்ட பகுதிகளில் நெசவாளர்கள் வசித்து வருகின்றனர். அரசாங்கம் இவர்களுக்கென நியமிக்கப்பட்ட கூட்டுறவு சங்கத்தின் வழி இலவச சேலை, வேட்டி, பள்ளிச் சீருடைகளை உற்பத்தி செய்து சங்கத்தின் மூலமாகவே விற்பனை செய்து வருகின்றனர். இந்நெசவாளர்கள் 5000 ரூபாய் மூலதனமிட்டு சங்கத்தில் உறுப்பினராகக் கொள்கின்றனர். சங்கத்திலிருந்து வழங்கப்படும் 'களி' யைத் துணியாக நெய்து தருகின்றனர்.

இலக்கியங்களில் நெசவுத்தொழில்

பண்டைக் காலத்தில் ஆடை புனையும் நெசவுத்தொழில் இருந்தமையைச் சங்க இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன. 'பருத்திப் பெண்டு' (புறநானூறு, 125, 326) என்ற சொற்றொடர் பெண்கள் நெசவுத்தொழில் செய்தமையைப் புலப்படுத்துகின்றது.

'நூலினு மயிரினு நுழைநூற் பட்டினும்

பால்வகை தெரியாப் பன்னூ றடுக்கத்து

நறுமடி செறிந்த அறுவை வீதியும்'

(சிலப்பதிகாரம், அடிகள், 8-10)

என்ற சிலப்பதிகார அடிகள் நெசவுத்தொழில் நடைபெற்ற வீதியை 'அறுவை வீதி' எனச் சுட்டியுள்ளன. மேலும் சீவக சிந்தாமணி (17), சிலம்பு (அடி, 19) ஆகிய இலக்கியங்களிலும் நெசவுத்தொழில் இருந்தமைக்கான அடையாளங்களைக் காணலாம்.

நெசவுத்தொழிலின் படிநிலைகள்

கூட்டுறவு சங்கங்களின் வழி வழங்கப்படும் 'களி' துணியாக உருப்பெருதலில் பல படிநிலைகள் உள்ளன. சாயம்போடுதல், பாவு சரிசெய்தல், அச்சுக்கோர்த்தல், தறிஏற்றுதல், தறிநெய்தல் உள்ளிட்ட பல படிநிலைகளில் பயன்படுத்தப்பெறும் கலைச்சொற்கள் பொருள் பொருத்தப்பாட்டோடு அமைவதைக் காணமுடிகின்றது.

களி

நெசவுத்தொழிலுக்காகக் கூட்டுறவு சங்கங்களிலிருந்து பெறப்படும் மூலப் பொருளினைக் களி என்று அழைக்கின்றனர். ஒரு 'களி' என்பது பத்து சிட்டம் சேர்ந்தது. ஒரு சிட்டம் என்பது 100 மீட்டர் அளவுடைய நூல் ஆகும். ஆக ஒரு களி 10,000 மீட்டர் நூலினை உடைய அளவைப் பெயராகும். 70 களி கொண்டு ஒரு பாவு சுற்றப்படுகிறது. ஒரு பாவு கொண்டு 35 சேலை நெய்யப்படுகிறது என்றால் ஒரு சேலைக்கு 2களி தேவைப்படுகின்றது. எனவே 'களி' என்னும் சொல் நீள அளவை குறிக்கும் சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

'களி' சாயமேற்றப்படுவதற்கு முன் மூன்று அளவு சமபங்கில் பாதிட்டு நெகிழித்தாள் (பிளாஸ்டிக்) கொண்டு கட்டப்படுகிறது. இம்முறைக்கு 'நூல்கட்டுதல்' என்று பெயர். ஒரு களிக்குப் பல

வண்ணம் ஏற்றுதலுக்கு இம்முறை பயன்படுகிறது. பின் பசை போட்டு உலர்த்தி இராட்டையின் மூலம் நூல் கண்டாகப் பிரித்தெடுக்கப்படுகிறது.

பாவு

துணி நெசவிற்குப் பயன்படும் நீளமான இழையினைப் பாவு என்கின்றனர். துணி வகைகளுக்குத் தகுந்தாற்போல் பாவு ஏற்றப்படுகிறது. ஒரு சேலைக்கு 3400 நூல் இழை பயன்படுத்தப்படுகிறது. பாவு என்பதும் அடிப்படையில் எண் அளவைப் பெயராகவே கொள்ளப்படுகிறது.



(இராட்டை சுற்றுதல்)

கைத்தறியின் அமைப்பில் நெட்டுக்காலுக்கு இடையில் காணப்படும் உருளை வடிவத் தடியில் 'பாவு' ஏற்றப்படுகிறது. பின் தறியின் நடுப்பகுதியில் உள்ள அச்சு, விழுது வழியாகப் பாவு சுற்றப்பெற்ற நூல் கொண்டுவரப் பெற்று தறியில் இணைக்கப்படுகிறது.



(நாடா)

பள்ளம் தோண்டி அமர்ந்தபடி கால்களை விட்டு தறியைச் செலுத்தும் பகுதிக்குத் 'தோணை' என்று பெயர். இது இடத்தால் அமைந்த பெயர். இப்பகுதியில் 'மிதிவிலாக் கம்பு' இரண்டு பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இவற்றை மிதிக்க மிதிக்க அச்சும் விழுதும் மாறி மாறிச் செயல்படும். மிதிவிலாக் கட்டையை அவர்களுக்குள் 'புனி' என்ற சொல்லால் பயன்படுத்துகின்றனர். இச்சொல் நெசவாளர்களுக்கு மட்டும் புரியும் குழுவக்குறியாக அமைந்திருப்பதை அறிய முடிகின்றது.

தறியில் ஊடு நூலாகச் செல்லும் நூலின் கோர்வைக்கு நூல் அடை என்று பெயர். இந்நூல் சுற்றி வைக்கப்பட்டிருக்கும் கட்டைக்குத் 'தார்க்கட்டை' என்று பெயர். 'நாடா' என்பது நெசவின் போது பாவிற்குக் குறுக்காக ஓடும் இழைக்கான கருவி. அக்கருவி தங்கும் இடத்தைப் 'பெட்டிப் பலகை' என்றழைக்கின்றனர். தார்க்கட்டை, நாடாவில் பொருத்தப்பட்டு பெட்டிப்பலகையுள் செலுத்தப்படுகிறது.

'எச்சக்கம்பு' என்பது நெய்யப்பட்டு வரும் துணியின் அளவு சரியாக இருப்பதற்காகவும், துணி சுருக்கம் கொடுக்காமல் இருப்பதற்காகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதில் ஊசி பொருத்தப்பட்டிருக்கும். துணியின் இழுவைக்காக இது பயன்படுகிறது. 'சீர்வண்டிக் கம்பி' என்பது நூல் சீராகத் தறிக்குச் செல்வதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் சிறு சக்கரம் போன்ற அமைப்புடைய பகுதி. 'படமரம்' என்பது நெய்து வரும் துணியைச் சீராகச் சுற்றப் பயன்படும் சதுர அமைப்புடைய மரச்சட்டம் ஆகும். இம்மரச்சட்டத்தின் இரு முனைகளிலும் முட்டாத்திரி (முட்டுக்கட்டை) பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது படமரம் உருளாமல் இருப்பதற்கு உதவுகிறது.

நிறைவுரை

நெசவுத்தொழில் தமிழர் பண்பாட்டில் முக்கிய இடம் வகுக்கிறது. ஆனால், கைத்தறித் தொழில் இன்று அருகிவிட்டது. தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாகக் கைத்தறி முடங்கி விசைத்தறி பெருகிவிட்டது. அதுமட்டுமின்றி கைத்தறி சார்ந்த கலைச்சொற்களும் அருகிவிட்டன. அரசாங்க கூட்டுறவு சங்கத்தின் வழி நெசவு இயந்திரங்கள் இறக்குமதி செய்யப்பெற்று நெசவுத்தொழில் தற்போது செய்யப்பெற்று வருகிறது. அதற்கேற்றவாறு ஆங்கிலச் சொற்களும் பழக்கத்தில் வந்துவிட்டன. பெரும்பான்மையும் தமிழ்ச் சொற்கள் பழக்கத்தில் இருப்பது சிறப்பிற்குரியதாக உள்ளன. விசைத்தறியில் (இயந்திரத்தறி) நெய்யப்படும் துணிகளைக் காட்டிலும் கைத்தறியில் நெய்யப்படும்

துணிகளே தரம் வாய்ந்ததாகவும், விலைமதிப்பு மிக்கதாகவும் கருதப்படுகின்றன. நெசவுத்தொழிலில் ஆங்கிலவழிக் கலைச்சொற்கள் பயன்பாட்டில் இருந்தாலும் தமிழ்வழிக் கலைச்சொற்கள் பாதுகாக்கப்படுதல் வேண்டும். தமிழ்ப் பண்பாட்டுச்சூழலோடு இணைந்த கைத்தறி நெசவே தமிழர்களின் சொற்குவையையும் பாதுகாக்கும் என்ற சிந்தையை இக்கட்டுரை முன்வைக்கிறது.

தகவலாளர் பட்டியல்

வ.எண்	பெயர்	வயது	கல்வி	பணி அனுபவம்
1	ச.மாரிமுத்து	62	4	38
2.	ச.பாலசுப்பிரமணியன்	34	6	12
3	க.முனியாண்டி	42	10	15
4	பத்ரகாளி	50	-	36
5	மாரிமுத்து	60	-	41
6	தி.பொன்வேலம்மாள்	45	8	23