

# **Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**

(Affiliated to Madurai Kamaraj University)

Re-Accredited with 'A' grade (CGPA 3.30) by NAAC



## **Programme Scheme, Scheme of Examination and Syllabi**

(For those who join from June 2018 and afterwards)

# **Department of Tamil**

**PG Programme – M.A Tamil**

## **Curriculum Design and Development Cell**

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**  
**Programme Outcomes (PO)**  
**Postgraduate (PG)**

**Knowledge**

PO 1 : Acquisition of advanced knowledge for higher studies and research.

PO 2: Synthesis of knowledge and critical thinking

**Skills**

PO 1 : Life Skills and Skills for contribution to nation building.

PO 2: Acquisition of specialized skills for entrepreneurship/employability.

**Attitude**

PO 1: Acquisition of professional ethics and human values.

PO 2 : National Integration and Social Commitment to Society.

## SRI KALISWARI COLLEGE (AUTONOMOUS), SIVAKASI.

### DEPARTMENT OF TAMIL

#### i. The Programme Specific Outcome:-

##### a) Knowledge:

- மாணவர்களின் அறிவாற்றலை மேம்படுத்தும் தமிழ் மொழியை முதுகலை பட்டப்படிப்பில் (M.A) தமிழர் வரலாறு, கலை, இலக்கியம், பண்பாடு ஆகியவற்றை இணைத்துக் கற்றுச் செல்கின்றனர்.
- தமிழ் இலக்கியத்தின் புதிய துறைகளான நாட்டுப்புறவியல் (Folklore), மானிடவியல் (Anthropology), மொழியியல் (Linguistics), இதழியல் (Journalism), நாடகம் மற்றும் அரங்கக்கலை (Dramatic Arts), திரைப்படக்கலை (Film and Television) போன்ற பிரிவுகளில் அறிவாற்றலை வளர்ப்பதற்காகவும் ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ள உதவும் என்ற வகையிலும் இதில் சேர்வதில் ஆர்வம் காட்டியுள்ளனர்.

##### b) Skill Development:

- ஒவ்வொரு பருவத்திற்கும் நடத்தப்படும் சிறப்புப் பொழிவுகளின் மூலம் மாணவர்கள் மேடைப் பேச்சாற்றல் திறனை வளர்த்துக் கொள்கின்றனர்.
- படைப்பாக்கத் திறனை வளர்த்துக் கொண்டு செல்கின்றனர்.
- பேச்சுக்கலை, இதழியல், மொழியியல் குறித்த பல்வேறு தனித்திறன்களில் மாணவர்கள் பயிற்சி பெற்றுச் செல்கின்றனர்.
- இலக்கியங்களை அறிவியல் வழி ஆராய்வதற்கு வழி செய்கின்றது.

##### c) Higher level Ability & Progression to Higher Studies

- முதுகலை (M.A) பயின்று, ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டப்படிப்பு (M.Phil) முடித்து, கல்லூரி ஆசிரியர் ஆவதற்குரிய திறனை வளர்த்துச் செல்லல்.
- முதுகலை (M.A) முடித்து பி.எல். சட்டப்படிப்புப் படிப்பதற்குரிய பேச்சாற்றலையும் எழுத்தாற்றலையும் பெற்றுச் செல்கின்றனர்.
- இதழியல், நாட்டுப்புறவியல், மொழியியல்,, நாடகம் மற்றும் அரங்கக்கலை, தொனமவியல், மானிடவியல், இந்தியத் தத்துவம், ஒப்பிலக்கியம் போன்ற முதன்மைப் பிரிவுகளில் முதுகலைப் பட்டம் பெறவும்,
- சைவ சித்தாந்தம், இதழியல் மற்றும் தகவலியல், நூலகம் மற்றும் தகவலறிவியல், காவல் துறை நிர்வாகம், பள்ளி நிர்வாகம், நிகழ்கலை மற்றும் கலாச்சாரம், குற்றவியல் மற்றும் தடய அறிவியல், மனித உரிமைகள் மற்றும் அமைதி, திரைக்கதை எழுதுதல் பயிற்சி ஆகிய முதுநிலை பட்டய மற்றும் சான்றிதழ் படிப்புக், மேலும் படிக்கத் தூண்டுதல் பெற்றுச் செல்கின்றனர்.

#### d) Entrepreneurship and Employment

- சட்டத்துறை வல்லுநராக மற்றும் வழக்கறிஞராகப் பணியாற்றல்.
- காவல்துறையில் தகுதி பெற்றுப் பணியாற்றல்.
- முதுகலை படிப்பு முடித்த பின், பல்கலைக்கழக மானியக்குழு நடத்தும் SET, NET தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்று, கல்லூரி ஆசிரியராகப் பணியாற்றல்.
- இதழியல் படிப்பு முடித்த பின் செய்தியாளராகவும், துணை ஆசிரியராகவும், ஆசிரியராகவும் கணினி அறிவு பெற்று, பிழை திருத்துநர் பணிகளிலும் திறம்பட பணியாற்றல்.
- நாட்டுப்புறவியல் மாணவர்கள் கலைகளை வளர்ப்பதோடு தேசிய நாட்டுப்புறக்கழகத்தோடு இணைந்து கள ஆய்வாளராகப் பணியாற்றல்.
- தமிழ்நாடு அரசு பணியாளர் தேர்வாணையம் (TNPSC) நடத்தும் தேர்வுகளில் பங்கு பெற்று, வெற்றி பெற்று, அரசு அலுவலகங்களில் பணியதற்றல். இந்து சமய அறநிலையத்துறையின் மூலமாகக் கோவில்களில் பணியாற்றல்.

நாடக இயக்குநராகவும் நல்ல பேச்சாளராகவும் அகில இந்திய வானொலியில் பணியாற்றல்.  
மக்கள் தொடர்பு பணியாளராகவும் பணியாற்றல்

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**Choice Based Credit System - Curriculum Pattern**  
**PG Programme – M.A Tamil**  
**(2018 – 2020)**

Semester	Course Code	Course Name	Hours	Credits
I	18PTAC11	<b>Core Course - I:</b> தற்கால இலக்கியம்	6	5
	18PTAC12	<b>Core Course - II:</b> நாட்டார் வழக்காற்றியல்	6	4
	18PTAC13	<b>Core Course - III:</b> தமிழ் உரைநடை வரலாறு	6	4
	18PTAC14	<b>Core Course- IV:</b> தொல்காப்பியம் - எழுத்து	6	5
	18PTAO1P	<b>Elective Course - I:</b> 1. கணினித்தமிழ் I: DTP and Multimedia Lab	6	4
	18PTAO12 18PTAO13	<b>Major Elective Course - I:</b> 2. இலக்கிய ஆளுமைகள் 3. இலக்கியமும் உளவியலும்	6	4
	<b>Total</b>			<b>30</b>
II	18PTAC21	<b>Core Course - V:</b> காப்பியம்	6	5
	18PTAC22	<b>Core Course - VI:</b> உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும்	6	4
	18PTAC23	<b>Core Course - VII:</b> மக்கள் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள்	6	4
	18PTAC24	<b>Core Course - VIII:</b> தொல்காப்பியம் - சொல்	6	5
	18PTAN21	<b>Non Major Elective Course:</b> தமிழும் அறிவியலும்	6	4
	<b>Total</b>			<b>30</b>
III	18PTAC31	<b>Core Course - IX:</b> பக்திஇலக்கியம்	6	5
	18PTAC32	<b>Core Course - X:</b> சிற்றிலக்கியம்	6	4
	18PTAC33	<b>Core Course - XI:</b> ஆய்வுநெறிமுறைகளும் திறனாய்வு அணுகுமுறைகளும்	6	4
	18PTAC34	<b>Core Course - XII:</b> தொல்காப்பியம் - பொருள் I	6	5

	18PTAO3P	<b>Elective Course - II:</b> 1. கணினித்தமிழ் - II Web Application Lab	6	4
	18PTAO32 18PTAO33	<b>Major Elective Course - II:</b> 2. மகளிரியல் 3. தமிழும் பிறதுறைகளும்	6	4
	<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>22</b>
IV	18PTAC41	<b>Core Course - XIII:</b> சங்கஇலக்கியம்	6	5
	18PTAC42	<b>Core Course - XIV:</b> அறஇலக்கியம்	6	4
	18PTAC43	<b>Core Course - XV:</b> ஒப்பிலக்கியம்	6	4
	18PTAC44	<b>Core Course -XVI:</b> தொல்காப்பியம் - பொருள் II	6	5
	18PTAJ41	Project	6	6
	<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>24</b>

Semester	I	II	III	IV	Total
Credits	22	22	22	24	<b>90</b>

**HOD**                      **Dean of Languages**                      **Dean of Academic Affairs**                      **Principal**

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**

**Department of Tamil**  
**PG Programme - M.A**  
**Semester I**  
**(2018 – 2020)**

**Core Course - I : தற்கால இலக்கியம் (18PTAC11)**

(கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம், உரைநடை)

**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

**Credits : 5**

**Int.Marks : 25**

**Hours/Week : 6**

**Ext.Marks : 75**

**Duration : 90 hrs**

**Max.Marks : 100**

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- 20-ஆம் நூற்றாண்டு இலக்கியங்களின் வகைகளை அறிதல்.
- இலக்கியங்களின் சமூகப் பயன்களை அறிதல்.
- இக்கால இலக்கியங்களின் புலமைத்துவத்தை அறிதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. இலக்கிய வகைகள் வாயிலாக ஆளுமைத்திறனைப் பெற முடியும்.
2. இலக்கிய வகைகள் மூலம் படைப்பாளியாக மாற ஊக்கம் கிடைக்கும்.
3. இலக்கிய வகைகள் மூலம் நடிப்புத் திறமையை வளர்த்துக் கொள்ள வாய்ப்பாக அமையும்.
4. படைப்புக்கள் மூலம் சமூக நடப்பியலைப் புரிந்து கொண்டு வாழ்க்கைக்குப் பயன்படுத்த முடியும்.
5. இலக்கிய உளவியல் வாயிலாக, மனித உணர்வுகளைப் புரிந்து கொண்டு வாழ்வைச் சீர் செய்ய முடியும்.
6. உளவியல் சிந்தனைத்திறனை வளர்க்க உதவும்.
7. கதை உத்திகளை அறிந்துகொள்ள முடியும்.

---

**கூறு I (18hrs)**

**கவிதைகள்:** மீரா - ஊசிகள், வைரமுத்து - பெய்யெனப் பெய்யும் மழை.

**கூறு II (18hrs)**

**சிறுகதைகள்:** இராஜமுத்திருளாண்டி (தொ.ஆ) - கதாயுதங்கள் (தொகுப்பு).

**கூறு III (18hrs)**

**நாவல்:** பி.ஆர்.ராஜமய்யர் - கமலாம்பாள் சரித்திரம், சு.தமிழ்ச்செல்வி - கீதாரி.

**கூறு IV (18hrs)**

**நாடகம்:** பாரதிதாசன் - பிசிராந்தையார்.

**கூறு V (18hrs)**

**கட்டுரை:** எஸ்.இராமகிருஷ்ணன் - தேசாந்திரி.

**பாடநூல்கள்:**

1. வைரமுத்து, “பெய்யெனப் பெய்யும் மழை”, சூர்யா லிட்ரேச்சர் (பி) லிட், சென்னை 24, முதல் பதிப்பு 1999.
2. மீரா, “ஊசிகள்”, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, ஜானி ஜான்கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 2016.
3. பி.ஆர்.ராஜமய்யர், “கமலாம்பாள் சரித்திரம்”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை 600 108, முதல் பதிப்பு 2001.

4. பாரதிதாசன், “பிசிராந்தையார்”, மணிவாசகர் நூலகம், 55லிங்கித் தெரு, சென்னை 1, முதல் பதிப்பு 1991.
5. இராஜமுத்திருளாண்டி, “கதாயுதங்கள்”, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-பி சிட்கோ இன்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 98, முதல் பதிப்பு 2005.
6. சு.தமிழ்ச்செல்வி, “கீதாரி”, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-பி சிட்கோ இன்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 98, மூன்றாம் பதிப்பு 2016.
7. எஸ்.இராமகிருஷ்ணன், “தேசாந்திரி”, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-பி சிட்கோ இன்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை -98, பன்னிரெண்டாம் பதிப்பு 2014.

Unit	Text Book No.	Chapter	Section	Page No.
I	1	-	-	5-240
I	2	-	-	11-78
II	5	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	-	3-103
III	3	1-36	-	9-302
III	6	1-12	-	1-127
IV	4	1-34	-	1-98
V	5	1-41	-	13-272

**பார்வை நூல்கள்:**

1. மது.ச.விமலானந்தம், “தமிழ் இலக்கிய வரலாறு”, பாரி நிலையம், பிராட்வே, சென்னை, மறு பதிப்பு 2004.
2. வல்லிக்கண்ணன், “புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும்”, அகரம், நிர்மலா நகர் தஞ்சாவூர் 7, ஐந்தாம் பதிப்பு 2004.



**Sri Kaliswari College (Autonomous) - Sivakasi**

**Department Of Tamil**

**PG Programme - M.A**

**Semester I**

**(2018 - 2020)**

**Core Course - II : நாட்டார் வழக்காற்றியல் (18PTAC12)**

**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

**Credits : 4**

**Int.Marks : 25**

**Hours/Week : 6**

**Ext.Marks : 75**

**Duration : 90 hrs**

**Max.Marks : 100**

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- நாட்டார் வழக்காற்றியல் பற்றிய பல்வேறுபட்ட கருத்துப் பரிமாணங்களை அறிதல்.
- நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளை அறிதல்.
- நாட்டுப்புற மரபுகளையும், மக்களின் வாழ்வியல் நிலைகளையும் அறிதல்.
- நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக்கோட்பாடுகளைக் கற்றலும் அவற்றைப் பொருத்திக் காணுதலும்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. மக்களின் நாட்டு வைத்திய முறையை அறிந்து கொள்ள உதவும்.
2. கைவினைப் பொருள்கள் பற்றி அறிவதால் அப்பொருட்களைச் செய்ய ஆர்வம் ஏற்படும்.
3. நாட்டுப்புறக் கலைஞராகி, பொருளாதார மேம்பாடு அடைவதற்கான வழியை அறிய முடியும்.
4. சிறுதெய்வ வழிபாட்டு முறையை உணர்ந்து, வாழ்க்கையில் பின்பற்ற உதவும்.
5. பெயராய்வு தொடர்பான ஆய்வை அறிவதன் மூலம் ஆய்வு அறிவைப் பெறமுடியும்.
6. வாய்மொழி இலக்கியங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைத் தூண்டும்.

**கூறு I**

**(18hrs)**

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - நாட்டுப்புற இலக்கியமும் எழுத்திலக்கியமும் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்.

**கூறு II**

**(18hrs)**

நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் - புராணக்கதைகள் - விடுகதைகள் - பழமொழிகள் - நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள்.

**கூறு III**

**(18hrs)**

நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள் - நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள் - நாட்டுப்புற மருத்துவம் - நாட்டுப்புறக் கலைகளும் கைவினைப் பொருட்களும்.

**கூறு IV**

**(18hrs)**

நாட்டுப்புறக் கட்டடக் கலை - நாட்டுப்புறத் தொழில் நுட்பவியல் - பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் - மக்கள் பெயராய்வு - ஊர்ப்பெயராய்வு - களஆய்வு முறை.

**கூறு V**

**(18hrs)**

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடுகள் - அமைப்பியல் கோட்பாடு (நாட்டுப்புறக் கதைகளில் பெண்களின் சிக்கல்களும் அவற்றை எதிர்கொள்ளும் முறைகளும், புராணக்கதைகள் ஓர் அமைப்பியல் ஆய்வு) - வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக்கோட்பாடு (நாட்டுப்புறக்கதை கூறலில் உத்திகள்) - ஒப்பீட்டாய்வு (நாட்டுப்புறக்கதைகள் உணர்த்தும் செய்தி) - உளவியல் கோட்பாடு (வாய்மொழித் தொன்மக் கதைகள் ஓர் உளவியல் பகுப்பாய்வு) - சூழல் கோட்பாடு (சூழல் கோட்பாடுகளும் நாட்டுப்புற வழக்காறுகளும்).

**பாடநூல்:**

1. டாக்டர் சு.சக்திவேல், “நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை – 600108, இரண்டாம் பதிப்பு - 2001.

Unit	Text Book No.	Chapter	Section	Page No.
I	1	1, 2	-	13- 63, 457 - 499
II	1	3 - 7, 9	-	64 - 165, 188 - 221
III	1	8, 10 - 13	-	166 - 187, 222 - 286
IV	1	14 - 19	-	287 - 322
V	1	20 - 23	-	374 - 416

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தே.லுர்து, “நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள்”, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், தூய சவேரியர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), பாளையங்கோட்டை, முதல் பதிப்பு - 1988
2. சு.சண்முக சுந்தரம், “நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம்”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை – 600108, இரண்டாம் பதிப்பு 2004.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**PG Programme - M.A**  
**Semester I**  
**(2018 - 2020)**

**Core Course - III : தமிழ் உரைநடை வரலாறு (18PTAC13)**  
**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

<b>Credits</b>	<b>: 4</b>	<b>Int. Marks</b>	<b>: 25</b>
<b>Hours / Week</b>	<b>: 6</b>	<b>Ext. Marks</b>	<b>: 75</b>
<b>Duration</b>	<b>: 90 hrs</b>	<b>Max. Marks</b>	<b>: 100</b>

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- காலந்தோறும் தோன்றிய உரைநடையின் வளர்ச்சி பற்றி அறிதல்.
- உரையாசிரியர்களின் உரைத்திறனை உணர்தல்.
- இலக்கிய இலக்கணங்களுக்கு உரை எழுதும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. பழந்தமிழ் நூற்களுக்கு உரை எழுதும் பணியை மேற்கொள்ள ஊக்கமளிக்கும்.
2. உரைத்திறன் ஆய்வுமேற்படிப்பிற்கு உதவியாக இருக்கும்.
3. அரசுப் பணித்தேர்வுகளை எதிர்கொள்ள உதவியாக இருக்கும்.
4. தேசிய அளவிளான விரிவுரையாளர் தகுதித் தேர்வுக்குத் தயார் செய்து கொள்ள உதவும்.
5. மொழிவளர்ச்சி பற்றிய ஆய்வை மேற்கொள்ள உதவியாக இருக்கும்.
6. கல்வெட்டு உரைநடையை அறிவதன் மூலம் தொல்லியல் துறையில் வேலைவாய்ப்பு பெறும் நிலை ஏற்படும்.

---

**கூறு I** **(18hrs)**

உரைநடை - உரைநடை விளக்கம் - மேனாட்டவர் கருத்து - உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

**கூறு II** **(18hrs)**

சிலப்பதிகார உரைநடை - தமிழ் உரைநடையில் ஒரு மைல்கல்.

**கூறு III** **(18hrs)**

முன்னைய உரையாசிரியர்கள் கூற்று - கல்வெட்டுக்கள் பற்றிய உரையாசிரியர்கள் கருத்து.

**கூறு IV** **(18hrs)**

தமிழ் உரைகளும் வடமொழி உரைகளும் - பிற்கால உரையாசிரியர்களின் தமிழ்ப்பணி.

**கூறு V** **(18hrs)**

உரைநடை வளர்ச்சியில் மேலைநாட்டவர் தொண்டும் பணியும் - இருபதாம் நூற்றாண்டில் உரைநடையின் வளர்ச்சி - உரைநடை அன்றும் இன்றும்.

**பாடநூல்:**

1. அ.மு.பரமசிவானந்தம், “தமிழ் உரைநடை”, தமிழ்க்கலைப் பதிப்பகம், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு 1976.

Unit	Text Book No.	Chapter	Section	Page No.
I	1	1,2	-	1-62
II	1	3,4	-	63-96
III	1	5,6	-	97-142
IV	1	7,8	-	143-184
V	1	9,10,11	-	185-232

**பார்வை நூல்கள்:**

1. வி.செல்வ நாயகம், “தமிழ் உரைநடை வரலாறு”, சாரதா விலாஸ் பிரஸ், கரிக்காரத் தெரு, கும்பகோணம், முதல் பதிப்பு 1957.
2. மு.வை.அரவிந்தன், சிதம்பரம், “உரையாசிரியர்கள்”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, திருந்திய பதிப்பு 1983.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**PG Programme - M.A**  
**Semester I**  
**(2018 – 2020)**

**Core Course - IV: தொல்காப்பியம் - எழுத்து (18PTAC14)**  
**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

<b>Credits</b>	<b>: 5</b>	<b>Int. Marks</b>	<b>: 25</b>
<b>Hours / Week</b>	<b>: 6</b>	<b>Ext. Marks</b>	<b>: 75</b>
<b>Duration</b>	<b>: 90 hrs</b>	<b>Max. Marks</b>	<b>: 100</b>

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- தமிழ் மொழியில் உள்ள எழுத்துக்களின் பயன்பாட்டு முறைகளை அறிதல்.
- தமிழின் எழுத்திலக்கண விதிகளை உரையாசிரியர்கள் வழிக் கற்றல்.
- தமிழ் எழுத்துக்களின் பயன்பாட்டினை நன்னூல், மொழியியல் விதிகளோடு ஒப்பிட்டுக் காட்டல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. மொழியியல் சார்ந்த மேற்படிப்பிற்கு உதவும்.
2. மொழியியல் சார்ந்த வேலைவாய்ப்பிற்கு உதவிகரமாக இருக்கும்.
3. மொழியியல் நோக்கில் தமிழ் எழுத்துக்களின் பரிணாம வளர்ச்சியை ஆய்வதற்கு ஊக்கமளிக்கும்.
4. பண்டைத்தமிழரின் மொழியறிவை உணர்ந்து கொள்ள வழிகோலும்.
5. நூற்றாண்டு தோறும் ஏற்பட்ட எழுத்து வடிவ மாற்றம் பற்றிய ஆய்வை மேற்கொள்ள உதவிகரமாக இருக்கும்.
6. காலந்தோறும் தோன்றிய இலக்கண நூற்களோடு தமிழ் எழுத்து வடிவத்தை ஒப்பிட்டு ஆய்வை மேற்கொள்ள உதவிகரமாக இருக்கும்.
7. தொல்காப்பியரின் மொழியியல் சிந்தனையை அறிந்து கொள்ளப் பயன்படும்.

---

**கூறு I** **(18hrs)**

நூன் மரபு - மொழிமரபு.

**கூறு II** **(18hrs)**

பிறப்பியல் - புணரியல்.

**கூறு III** **(18hrs)**

தொகைமரபு - உருபியல்.

**கூறு IV** **(18hrs)**

உயிர்மயங்கியல் - புள்ளிமயங்கியல்.

**கூறு V** **(18hrs)**

குற்றியலுகரப் புணரியல் - தொல்காப்பியம், நன்னூல், மொழியியல் - ஒப்பீடு.

**பாடநூல்:**

1. இளம்பூரணர்(உரை), "தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்", முல்லைநிலையம், 9, பாரதிநகர், முதல் தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை 600017, இரண்டாம் பதிப்பு 1998.

Unit	Text Book No.	Chapter	Section	Page No.
I	1	1,2	-	8 - 24, 25 - 46
II	1	3,4	-	47 - 54, 47 - 54
III	1	5,6	-	76 - 96, 97 - 111
IV	1	7,8	-	112 - 154, 155 - 205
V	1	9	-	206 - 244

**பார்வைநூல்கள்:**

1. முத்துச் சண்முகம், “இக்கால மொழியியல்”, முல்லைநிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2010.
2. சோம.இளவரசு,(பதி.ஆ), “நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 2001.
3. செ.வை.சண்முகம், “எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு”, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி.வளாகம், தரமணி, சென்னை, மறுபதிப்பு 2008.
4. கு.பரமசிவன், “இக்காலத் தமிழ்மரபு”, அடையாளம், புத்தாந்தம், திருச்சி, முதற்பதிப்பு 2011.
5. இரா.சீனிவாசன், “மொழியியல்”, அணியகம், 5,செல்லம்மாள் தெரு, சென்னை, முதற்பதிப்பு 2009.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**

**Department of Tamil**

**PG Programme - M.A**

**Semester I**

**(2018 – 2020)**

**Elective Course – I: கணினித்தமிழ்-I : DTP and Multimedia Lab (18PTAO1P)**

**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

**Credits : 4**

**Int. Marks : 40**

**Hours / Week : 6**

**Ext. Marks : 60**

**Duration : 90 hrs**

**Max. Marks : 100**

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- இரு பரிமாண நிரல் வடிவமைப்பது குறித்த திறன்களை வளர்த்தல்.
- படத்தொகுப்பு கருவிகளில் உள்ள வரைதல் பயன்பாட்டுக் கருவிகளைப் பற்றிக் கற்பித்தல்.
- சிறந்த கருவிகள் பயன்படுத்தி வெவ்வேறு அமைப்புகளை உருவாக்குதல்.
- நகரும் படங்களை உருவாக்கும் செயல்முறை பற்றிக் கற்பித்தல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. பல்வேறு வடிவமைப்புக் கருவிகளில் வேலை செய்யும் திறன்களை பெறுவர்.
2. லோகோ/அழைப்பிதழ் முதலியவற்றை வடிவமைப்பர்.
3. படங்களில் பல்வேறு எடிட்டிங் விளைவுகளை உருவாக்க முடியும்.
4. வரைகலை வடிவமைப்புகளை உருவாக்க இயலும்.
5. படைப்பாற்றலை கொண்டு பல்வேறு அனிமேஷன் விளைவுகளை செய்ய முடியும்.
6. பணிசார்ந்த பாடமாக இருப்பதால் இத்துறையில் தங்கள் தொழிலை வளர்த்துக் கொள்ள உதவும்.

---

### **Raster Image Editor Tool**

1. சுவரொட்டி வடிவமைத்தல்(*Poster Design*)
2. மார்டன் ஆர்ட் ஒன்று வடிவமைத்தல்(*Modern Art*)
3. எழுத்து வலை பின்னல்களை வடிவமைத்தல் (*Text in Stitches*)
4. நீர்நிற விளைவுகளை வடிவமைத்தல் (*Water Color Effect*)
5. வண்ணமயமான ஒளிரும் வார்த்தைகளை வடிவமைத்தல் (*Colorful glowing text*)
6. வெக்செல் படம் வடிவமைத்தல் (*Create a basic Voxel Image*)
7. அற்புதமான விளம்பரம் வடிவமைத்தல் (*Amazing Advertisement*)
8. கேப்டன் அமெரிக்கா ஷீல்டு வடிவமைத்தல் (*Captain America Shield*)
9. அரிக்கப்பட்ட படத்தை புதுப்பித்தல் (*Eroded Fashion Portraits*)
10. அச்சுக்கலை வால்பேப்பர் வடிவமைத்தல் (*Typography wallpaper*)

### **API Prototyping Tool**

1. வீசப்பந்து அனிமேஷன் உருவாக்குதல் (*Bouncing Ball animation*)
2. 3x3 சதுரத்தில் பந்து நகரும்படி உருவாக்குதல் (*Moving Ball in a 3x 3Square*)
3. வார்த்தை ஒளிர்வது போல் உருவாக்குதல் (*Character Blinking*)
4. உருகும் பனிமனிதன் போல் உருவாக்குதல் (*Melting Snowman*)

5. ஆப்பிள் பழத்தை கடிப்பது போல் உருவாக்குதல் (*Bite an Apple*)
6. எண்களை பொருட்கள் நிமித்தமாக கூறுவது போல் காட்சிப்படுத்துதல்  
(*Display Numbers with objects*)
7. ஆங்கில எழுத்துகளை காட்சிப்படுத்துதல் (*Display Alphabet*)
8. கண்களை சிமிட்டுவது போல் காட்சிப்படுத்துதல் (*Blinking Eye*)
9. வீடு மறைவது போல் காட்சிப்படுத்துதல் (*Disappering House*)
10. சூரியன் உதயமாவது போல் காட்சிப்படுத்துதல் (*Sunrise*)
11. நிலத்தில் டிராக்டர் செல்வது போல் காட்சிப்படுத்துதல் (*Farm Tractor*)
12. வினாடி-வினா போட்டி உருவாக்குதல் (*Design a interactive Quiz page*)
13. இருவர் டக்-ஆப்-வார் விளையாடுவது போல் காட்சிப்படுத்துதல்  
(*Two characters playing tug-of-war*)

### **GUI prototyping tool**

14. நடக்கும் மனிதனைப் போல் காட்சிப்படுத்துதல்  
(*A Simple walk cycle animation using pencil*)
15. குடும்ப ஆல்பம் ஒன்று உருவாக்குதல் (*Create a family Album*)
16. மழை பொழிவது போல் காட்சிப்படுத்துதல் (*Make a Rainfall occurrence*)
17. வில் மற்றும் அம்பு வைத்து இலக்கை அடைவது போல் உருவாக்குதல்  
(*Bow and arrow to hit the target*)
18. பிலிப்புக் உருவாக்குதல் (*Make a flipbook*)



**Sri Kaliswari College (Autonomous) ,Sivakasi**

**Department of Tamil**

**PG Programme - M.A**

**Semester I**

**(2018 – 2020)**

**Major Elective Course - I : 2. இலக்கிய ஆளுமைகள் (18PTAO12)**

**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

**Credits : 4**

**Int.Marks : 25**

**Hours/Week : 6**

**Ext.Marks : 75**

**Duration : 90 hrs**

**Max.Marks : 100**

**கற்றலின் பயன்கள் :**

- தமிழ் இலக்கிய ஆளுமைகளைப் பன்முக நோக்கில் அறிமுகம் செய்தல்.
- இலக்கிய ஆளுமையாளர்களை அறிமுகம் செய்தல்வழி மாணவர்களின் ஆளுமை மேம்பாட்டை மிகுவித்தல்.
- ஆளுமையாளர்களின் அறிமுகம் வழி மாணவர்களின் படைப்புத்திறனை மேம்படுத்துதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள் :**

1. பல்வேறு படைப்பாளர்களின் ஆளுமைத்திறன் மூலம் நம் படைப்பாக்க ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ள உதவியாக இருக்கும்.
2. பல்வேறு படைப்பாளர்களின் வாழ்க்கை மூலம் தமிழ்த்துறை சார்ந்த பல்வேறு வேலைவாய்ப்பு முறைகளை அறியலாம்.
3. பல்வேறு படைப்பாளர்கள் பற்றிய திறனாய்வுக்கு வழி வகுக்கும்.
4. அரசுப் பணி, விரிவுரையாளர் தகுதித் தேர்வுகளைச் சந்திக்க உதவிகரமாக இருக்கும்.
5. கவிஞர்கள், உரையாசிரியர்களின் இலக்கியச் சூழல் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடியும்.
6. பெண்ணியம் சார்ந்த புனைகதைப் படைப்பாளர்களின் கருத்தியல் நிலை பற்றி அறிய உதவியாக இருக்கும்.

**கூறு I**

**(18hrs)**

**தமிழியல் ஆளுமைகள்:** ஆளுமை - விளக்கம், அகராதிப்பணி - நா.கதிரைவேற்பிள்ளை, நூல் பதிப்புப் பணி - ஆறுமுக நாவலர், சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை, உ.வே.சாமிநாதையர், வ.உ.சிதம்பரம்பிள்ளை, ச.வையாபுரிப்பிள்ளை, திறனாய்வு - கா.சுப்பிரமணியபிள்ளை, அயோத்திதாச பண்டிதர், தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார், விபுலானந்தர், ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார், மொழிஞாயிறு ஞா.தேவநாயப் பாவாணர், மு.வரதராசனார், அ.ச.ஞானசம்பந்தன்

**கூறு II**

**(18hrs)**

**கவிதை ஆளுமைகள்:** மரபுக்கவிஞர்கள் - பாரதியார், பாரதிதாசன், கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கம் பிள்ளை, கண்ணதாசன், சுரதா, வாலி புதுக்கவிஞர்கள் - ந.பிச்சமூர்த்தி, நா.காமராசன், மீரா, அப்துல்காசிம், சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம், மு.மேத்தா, வைரமுத்து, நா.முத்துக்குமார், பழனி பாரதி நவீனக் கவிஞர்கள் - கலாபிரியா, பிருமிள், அபி, கல்யாணஜி, சுகிர்தராணி

**கூறு III**

**(18hrs)**

**கதை இலக்கிய ஆளுமைகள்:** சிறுகதை ஆளுமைகள் - வ.வே.சு.அய்யர், புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ராஜகோபாலன், கு.அழகிரிசாமி, ஜெயகாந்தன், வண்ணதாசன், மேலாண்மை பொன்னுசாமி, கொ.மா.கோதண்டம், அம்பை, அ.முத்துலிங்கம் - புதின ஆளுமைகள் - மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, அ.மாதவையா, கல்கி, ஆர்.சண்முகசுந்தரம், தி.ஜானகிராமன்,

இராஜம்கிருஷ்ணன், சுந்தரராமசாமி, கி.ராஜநாராயணன், லா.சா.ராமாமிர்தம், சு.சமுத்திரம், சிவகாமி, இமயம், பாமா, டி.செல்வராஜ், ஜோ.டி.குருஸ், நாஞ்சில்நாடன், பொன்னீலன், பூமணி

**கூறு IV**

**(18hrs)**

**நாடக இலக்கிய ஆளுமைகள்:** தொடக்ககால நாடக ஆசிரியர்கள் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், பெ.சுந்தரம்பிள்ளை, பாவலர்மணி, ஆ.பழநி அண்மைக்கால நாடக ஆசிரியர்கள் - அண்ணா, பி.எஸ்.இராமையா, கலைஞர்மு.கருணாநிதி, இந்திரா பார்த்தசாரதி, ந. முத்துசாமி, சே.இராமானுஜம், நவீன நாடக ஆசிரியர்கள் - மு.இராமசாமி, இன்குலாப், முருகபூபதி, சண்முகராஜன்

**கூறு V**

**(18hrs)**

**கட்டுரை இலக்கிய ஆளுமைகள்:** இலக்கியக் கட்டுரையாளர்கள் - மறைமலையடிகள், வா.ரா., திரு.வி.க., ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, மயிலை சீனிவேங்கடசாமி, வெ.சாமிநாத சர்மா, வ.சுப.மாணிக்கம், பயண இலக்கியக் கட்டுரையாளர்கள் - ஏ.கே.செட்டியார், சோமலெ, சி.சுப்பிரமணியம், திறனாய்வுக் கட்டுரையாளர்கள் - க.கைலாசபதி, அ.முத்துசிவன், நா.வானமாமலை, கா.சிவத்தம்பி, க.நா.சுப்பிரமணியம், சி.சு.செல்லப்பா, வல்லிக்கண்ணன், ஆ.சிவசுப்பிரமணியன், தொ.பரமசிவன், ந.முத்துமோகன், தமிழவன்

**பாடநூல்:**

1. தமிழியல்துறை, “தொகுப்பு நூல்”, பதிப்புத் துறை, ஸ்ரீகாளீஸ்வரி கல்லூரி (தன்னாட்சி), சிவகாசி.

**பார்வைநூல்:**

1. குன்றக்குடி பெரியபெருமாள், “தமிழ் வளர்த்த நல்லறிஞர்கள்”, மதி நிலையம், 4ஆவது தெரு, சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு 2009.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**

**Department of Tamil**

**PG Programme - M.A**

**Semester I**

**(2018 - 2020)**

**Major Elective Course - I : 3.இலக்கியமும் உளவியலும் (18PTAO13)**

**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

**Credits : 4**

**Hours/Week : 6**

**Duration : 90 hrs**

**Int.Marks : 25**

**Ext.Marks : 75**

**Max.Marks : 100**

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- உளவியல் குறித்த அறிதலைப் பெறுதல்.
- உளவியல் கொள்கைகளை உணர்தல்.
- இலக்கியங்களில் உளவியலைப் பொருத்திப் பார்த்தல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. பிறழ்நிலை மன உணர்வுகளை நெறிப்படுத்த உதவும்.
2. இலக்கியங்களின் வழி சமூகம் சார்ந்த உளவியலைப் பற்றிய ஆய்வு நோக்கினை உருவாக்கும்.
3. இளையோர்,முதியோரின் உளவியல் சிக்கலை அறிந்து தீர்வு காண முடியும்.
4. காலந்தோறும் உளவியல் கோட்பாடுகள் வளர்ச்சி அடைந்தமையை அறிய முடியும்.
5. இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் கதை மாந்தர்களின் உளவியலை ஆய்வு செய்ய உதவும்.
6. இலக்கியங்களின் வழி படைப்பாளர் உளவியலை அறிய முடியும்.

**கூறு I**

**(18 hrs)**

உளவியல் - இலக்கியமும் உளவியலும் அறிமுகம் - உள்பகுப்பாய்வு ஹார்மீயக் கொள்கை - மாஸ்ட்லோகொள்கை - அடலர் கூறிய உளவியல் அணுகுமுறை - ஏர்னஸ்ட் கிரிஸ் - காரென்ஹார்னி - மாசோசிசம் எரிக்ளிக்சன் - எரிக்சன் வளர்ச்சிப் படிநிலைகள்- இலக்கியமும் உளவியலும் பன்முகப் பார்வை- படைப்பாளர் உளவியல் - படைப்பாக்க உளவியல் - கனவு - விருப்பப்புவைவு - புலன்மாற்றம் - வாசகர் உளவியல் - பாத்திரங்களின் உளவியல் - சமூகப் பண்பாட்டின் உள்பகுப்பாய்வு.

**கூறு II**

**(18hrs)**

இலக்கியமும் உள்பகுப்பாய்வும் - ஃப்ராய்டும் உள்பகுப்பாய்வும் - மனத்தின் செயல்பாடுகள் - கார்ல் குஸ்டவ் யுங் - லிபிடோ,தன்முனைப்பு - ஆல்பிரட் அடலரின் கொள்கை - உள்பகுப்பாய்வும் இலக்கியத் திறனாய்வும் - உள்பகுப்பாய்வின் பயன்கள், குறைகள் - தலைவன் நெஞ்சொடு கிளத்தலும் ஃப்ராய்டின் உள்பகுப்பாய்வும்.

**கூறு III**

**(18hrs)**

கலித்தொகைக் கனவும் ஃப்ராய்டின் கனவுக்கொள்கையும் - கனவுப் பொருளும் வெளிப்படும் உணர்வுகளும் - விருப்பவிழைவுகளும் கனவுகளும் ஒப்பீடு - நனவும் கனவும் ஒப்பீடு - குறள்கனவும் தலைவியின் உளவியலும் - திருக்குறளில் கனவுநிலை உரைத்தலும் அதிகாரத்தொடர்பும் - கம்பர் காட்டும் கனவும் கனவுக்கொள்கையும்.

**கூறு IV**

**(18 hrs)**

குறுந்தொகையில் மடலேறுதல் உளவியல் நோக்கு - தொல்காப்பியமும் மடலேறுதலும் - உளப்போராட்டமும் தலைவனின் மனப்பான்மைகளும் - பிறழ்நிலை உளவியலும் மடலேறுதல் செயலும்- யுங்கின் உளப்பகுப்பாய்வு நோக்கில் வஞ்சினம் மொழிதல் - வஞ்சினத்தின் இலக்கணமும் நோக்கமும் - தன்முனைப்பும் பாதிப்பும் - பாரதியும் சக்தியும் உளப்பகுப்பாய்வும்.

#### கூறு V

(18 hrs)

இளையோர் உளவியல் குற்றவியல் பிரச்சினைகளும் தீர்வுகளும் - இளையோர் பருவம், பிரிவுகளும் காலமும், வளர்ச்சியும் மாற்றங்களும் - குற்றவியல் நடத்தை -முதியோர் உளவியல் - முதுமையில் ஏற்படும் நடத்தைகளும் உளப்பிணிகளும் - முதுமையும் இலக்கியமும் - முதுமையில் வயோதிகர் சந்திக்கும் சிக்கல்கள்.

#### பாடநூல்கள் :

1. இரா.காஞ்சனா, “இலக்கியமும் உளவியலும்”, விஷ்ணுப்பிரியா பதிப்பகம், 141, குமாரசாமி இராஜாதேரு, என்.ஜி.ஓ.குடியிருப்பு, நாகமலைப் புதுக்கோட்டை, மதுரை-19, இரண்டாம் பதிப்பு 2000.
2. செ.சாரதாம்பாள், “இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும் - கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும்”, என்.சி.பிஎச் மதுரை, முதல் பதிப்பு 2004.

Unit	Text Book No.	Chapter	Section	Page No.
I	1	1,2	-	1-45
II	1,2	3,3	-	46-53,21-30
III	2	4,5,6	-	32-57
IV	2	7,8,9,10	-	58 - 123
V	1,2	12,9	-	153 - 174, 159 - 173

#### பார்வை நூல்கள்:

1. து.சிவராஜ், “சங்க இலக்கியத்தில் உளவியல்”, சிவம் பதிப்பகம், 2/82Q9, காந்தி நகர், விருப்பாட்சிபுரம், வேலூர், முதல் பதிப்பு 1994.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**

**Department of Tamil**

**PG Programme - M.A**

**Semester II**

**(2018 - 2020)**

**Core Course - V: காப்பியம் (18PTAC21)**

**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

**Credits : 5**

**Int. Marks : 25**

**Hours / Week : 6**

**Ext. Marks : 75**

**Duration : 90 hrs**

**Max. Marks : 100**

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- காப்பிய இலக்கியக் கட்டமைப்புக்களை அறிதல்.
- காப்பியங்களில் இடம் பெறும் மரபுச்சிறப்பு, பொருண்மைச் சிறப்புக்களை அறிதல்.
- காப்பியப் படைப்பாளர்களின் திறனை அறிதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. சமய ஆய்வுகளைக் காப்பியங்கள் வழி மேற்கொள்ள ஆதாரமாய் இருக்கும்.
2. வாழ்வை நெறிப்படுத்தக் கூடிய அறச் சிந்தனைகளை உணர முடியும்.
3. வரலாறு மற்றும் சமூகவியல் ஆய்விற்கு உறுதுணையாய் இருக்கும்.
4. மானுடவியல் நோக்கில் ஆய்வுக்கு வழிவகுக்கும்.
5. காலந்தோறும் தோன்றிய காப்பியங்களின் மொழிக்கூறுகளை அறிந்து கொள்ள உதவிகரமாக இருக்கும்.
6. காப்பிய அமைப்பு சார்ந்த ஆய்விற்கு தூண்டுகோலாய் இருக்கும்.
7. கிளைக்கதைகள் வழி நாட்டுப்புறக்கூறுகள் பற்றிய ஆய்விற்கு அடித்தளமாய் இருக்கும்.

**கூறு I**

**(18hrs)**

**காப்பியம்:** பெயர்க்காரணம் - இலக்கணம் - காலம் - ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் - காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் (முழுவதும்).

**கூறு II**

**(18hrs)**

**மணிமேகலை:** 11 முதல் 16 காதைகள் வரை - **சீவகசிந்தாமணி:** சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்.

**கூறு III**

**(18hrs)**

**யசோதரகாவியம்:** மூன்றாவது சருக்கம் முழுமையும் - **நாககுமாரகாவியம்:** ஐந்தாம் சருக்கம் முழுமையும்.

**கூறு IV**

**(18hrs)**

**பெரியபுராணம்:** திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார் புராணம் - **கம்பராமாயணம்:** யுத்தகாண்டம் - அங்கதன் தூது படலம்.

**கூறு V**

**(18hrs)**

**தேம்பாவணி:** முதல் காண்டம் - திருமணபடலம் - சீறாப்புராணம்: விலாதத்துக் காண்டம் - நதி கடந்த படலம் - பாந்தள் வசனித்த படலம்.

**பாடநூல்:**

1. தமிழியல்துறை, “தொகுப்பு நூல்”, ஸ்ரீ காளீஸ்வரி கல்லூரி (தன்னாட்சி), சிவகாசி.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. கொ.இராமலிங்கத் தம்பிரான் (குறிப்புரை), “தண்டியாசிரியர் இயற்றிய தண்டியலங்காரம் சுப்பிரமணியதேசிகர் உரையுடன்”, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட், 79, பிரகாசம் சாலை, சென்னை 108, மறுபதிப்பு 2004.
2. மு.வை.அரவிந்தன், “உரையாசிரியர்கள்”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 108, முதற்பதிப்பு 2008.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**PG Programme - M.A**  
**Semester II**  
**(2018 – 2020)**

**Core Course - VI : உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும் (18PTAC22)**  
**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

<b>Credits</b>	<b>: 4</b>	<b>Int. Marks</b>	<b>: 25</b>
<b>Hours / Week</b>	<b>: 6</b>	<b>Ext. Marks</b>	<b>: 75</b>
<b>Duration</b>	<b>: 90 hrs</b>	<b>Max. Marks</b>	<b>: 100</b>

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சியை உரைகள் மூலம் அறிதல்.
- உரை, உரையாசிரியர்களின் தனித்தன்மைகளை இனங்காணல்.
- உரையாசிரியர்கள் காலச் சமூகச் சிந்தனைகளை உரைகள் வழிப் புலப்படுத்துதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. உரையாசிரியர்கள் உரைவளம் பற்றிய ஒப்பீட்டாய்வுக்கு உதவும்.
2. உரையாசிரியர்களின் உரை மரபை மேலாய்வு செய்ய வழி வகுக்கும்.
3. போட்டித் தேர்வுகளை எதிர்கொள்ள உதவும்.
4. மறைந்துபோன தமிழ் நூற்களைப் பற்றிய அறிமுகம் உண்டாகும்.
5. உரைகள் வழி சமய ஆய்விற்கு வழி வகுக்கும்.
6. உரை எழுதும் எண்ணத்தை உருவாக்கும்.

**கூறு I**

**(18hrs)**

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்: இலக்கியவரலாற்றில் உரைகள் பெறும் இடம் - உரையும் உரைநடையும் - உரையும் திறனாய்வும் தமிழில் தோன்றியமுதல் உரை நூல் - இறையனார் அகப்பொருள் உரை - உரைதோன்றியகதை - உரையின் இயல்புகள் - முச்சங்கவரலாறு - செய்யுள் நடை- பொருள் விளக்கம் - இலக்கணக் குறிப்புகள் - உவமைக் களஞ்சியம்.

**கூறு II**

**(18hrs)**

தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்: தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரணர் (எழுத்ததிகாரம்), சேனாவரையர், தெய்வச்சிலையார் (சொல்லதிகாரம்), பேராசிரியர் (பொருளதிகாரம்) - மெய்ப்பாட்டியல், செய்யுளியல், உவமயியல், மரபியல் சங்க இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - எட்டுத்தொகை - பழைய உரைகள் கலித்தொகை, பத்துப்பாட்டு - நச்சினியார்க்கினியர் உரை.

**கூறு III**

**(18hrs)**

திருக்குறள் - காப்பியஉரையாசிரியர்கள்: திருக்குறள் உரைகள் - பரிமேலழகர் உரை (நூல் முழுமைக்கும்) காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - சிலப்பதிகாரம் - அரும்பத உரையாசிரியர், அடியார்க்கு நல்லார்.

**கூறு IV**

**(18hrs)**

சமய நூல், பிற்கால இலக்கண உரையாசிரியர்கள்: நம்பிள்ளை ஈட்டுரை -திருவாய்மொழி - சிவஞானமுனிவர் - சிவஞானபோதச் சிற்றுரை - மயிலைநாதர், சங்கர நமசிவாயர் - நன்னூல் உரை.

#### கூறு V

(18hrs)

பத்தொன்பது இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்: சரவணப் பெருமாள் ஐயர்,ஆறுமுகநாவலர், இராமலிங்கஅடிகள், நினைவில் நிற்கும் உரையாசிரியர்கள் - இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள் முழுவதும்.

#### பாடநூல் :

1. மு.வை. அரவிந்தன், “உரையாசிரியர்கள்”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், ஐந்தாம் பதிப்பு 2013.

Unit	Text Book No.	Chapter	Section	Page No.
I	1	-	-	13-37
II	1	-	-	37-65
III	1	-	-	66-85
IV	1	-	-	85-116
V	1	-	-	117-151

#### பார்வைநூல்கள் :

1. உ.வே.சாமிநாதையர், “சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்”, தியாகராசர் விலாசம், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 1971.
2. ஆ.மு.பரமசிவானந்தம், “தமிழ் உரைநடை”, தமிழ்க்கலைப் பதிப்பகம், மூன்றாம் பதிப்பு 1976.
3. இ.சுந்தரமூர்த்தி, “பரிமேலழகரின் திருக்குறள் உரைத்திறன்”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2000.
4. தி.சு.நடராஜன், “உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்”, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட், 41- பி. சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2013.
5. இரா.மோகன், நெல்லைந.சொக்கலிங்கம், “உரைமரபுகள்”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2003.



**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**PG Programme - M.A**  
**Semester II**  
**(2018 - 2020)**

**Core Course - VII : மக்கள் தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் (18PTAC23)**  
**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

<b>Credits</b>	<b>: 4</b>	<b>Int.Marks</b>	<b>: 25</b>
<b>Hours/Week</b>	<b>: 6</b>	<b>Ext.Marks</b>	<b>: 75</b>
<b>Duration</b>	<b>: 90 hrs</b>	<b>Max.Marks</b>	<b>: 100</b>

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- பெருகி வரும் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வதுடன் அத்துறையில் பணியாற்றும் தகுதியை மாணவர்க்கு அளித்தல்.
- போட்டிகள் மிகுந்த அறிவியல் உலகில் தமிழ் பயின்ற மாணவர்கள் தலைநிமிர்ந்து காலத்திற்கேற்ப முன்னேற வழிவகுத்தல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. ஊடகங்களில் உள்ள அலுவலகப் பணிவாய்ப்பு கிடைக்கும்.
2. ஊடகங்கள் வழி வேலைவாய்ப்புச் செய்திகளை அறிந்து விண்ணப்பிக்கப் பயன்படும்.
3. சுயதொழில் வாய்ப்புக்கு வழி வகுக்கும்.
4. ஊடகங்கள் வழி தொகுப்பாளர் பணிக்குச் செல்ல வாய்ப்பு கிடைக்கும்.
5. பத்திரிக்கை நிறுவனம் தொடங்கி நடத்துவதற்கு வாய்ப்பளிக்கும்.
6. செய்தி வாசிப்பாளர் பணிக்குச் செல்ல உதவும்.

**கூறு I**

**(18hrs)**

**மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் அறிமுகம்:** தகவல் தொடர்பியல் - தகவல் விளக்கம் - தகவல்தொடர்பு விளக்கம் - தகவல்தொடர்பின் வகைகள் - மக்கள் தகவல்தொடர்பின் கூறுகளும் செயல்முறை விளக்கங்களும் - தகவல் தொடர்பு மாதிரி விளக்கம் - தகவல் தொடர்பு மாதிரியின் பயன்கள் - தகவல் தொடர்பு மாதிரியின் அடிப்படைக் கருத்துப் படிவங்கள் - தகவல் தொடர்பு மாதிரிகளின் வகைகள் - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் கோட்பாடுகள் - அரசு உரிமைக்கோட்பாடு - கட்டற்ற இதழ் சுதந்திரக் கோட்பாடு - சமுதாயப் பொறுப்புணர்ச்சிக் கோட்பாடு - சோவியத் பொதுவுடைமைக் கோட்பாடு.

**கூறு II**

**(18hrs)**

**மக்கள் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் வளர்ச்சி நிலை:** மக்கள் தகவல்தொடர்புச் சாதனங்களின் நோக்கம் - தகவல் தொடர்புகள் தொடக்க காலம் - தகவல்தொடர்புச் சாதனங்கள் அறிமுகம் - மரபு வழித் தகவல்தொடர்புச் சாதனங்கள் - மரபுவழித் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தகவல் தொடர்பில் அறிவியல் முன்னேற்றம் - மக்கள் தகவல்தொடர்புச் சாதனங்கள் வகைப்பாடுகள் - கால அடிப்படையில் வகைப்பாடு -

காலச் செல்வாக்கு அடிப்படையில் வகைப்பாடு - புலப்பாட்டு அடிப்படையில் வகைப்பாடு - தொழில், தொழில்நுட்ப அடிப்படையில் வகைப்பாடு - பங்கேற்போர் அடிப்படையில் வகைப்பாடு.

### கூறு III

(18hrs)

**அச்சுச் சாதனங்கள்:** அச்சுக்கலையின் தோற்றம் - உலக நாடுகளில் பத்திரிகைகளின் வளர்ச்சி - இந்திய இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழ் இதழ்களின் தொடக்க காலம் - விடுதலை இயக்க காலத்தில் தமிழ் இதழ்கள் - தற்காலத் தமிழ் இதழ்கள் - புகழ்பெற்ற தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர்கள் - பத்திரிகை அலுவலக நிர்வாக அமைப்பு.

### கூறு IV

(18hrs)

**மின்னணுச் சாதனங்கள்:** வானொலி தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இந்தியாவில் வானொலி ஒலிபரப்பு வரலாறும் வளர்ச்சியும் - வானொலிக் கோட்பாடுகள் - திரைப்படத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - திரைப்படத்தின் தொடக்க காலம் - இந்தியத் திரைப்படத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழ் திரைப்படத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தற்காலத் தமிழ் திரை உலகம் - தொலைக்காட்சி தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இந்தியத் தொலைக்காட்சி வரலாறு - தமிழ்நாட்டில் தொலைக்காட்சி - தொலைக்காட்சிச் செய்தி நிறுவனங்கள் - தொலைக்காட்சிச் செய்தி - நேர்காணல் அல்லது பேட்டி - இந்தியத் தொலைக்காட்சியின் நிர்வாக அமைப்பு - நிகழ்ச்சிப் பிரிவு - பொறியியற் பிரிவு - நிர்வாகப் பிரிவு.

### கூறு V

(18hrs)

**கணினியும் தகவல் தொடர்பும்:** தகவல் தொடர்பிற்குப் பயன்படுத்தும் கணினிகள் - பெருங்கணினி - நடுக்கணினி - நுண்ணியக் கணினி - கணினியின் பயன்பாடு - புத்தகப் பதிப்பு - ஒலி ஒளி நாடாக்கள் - காந்த நாடா - கடினத் தட்டு - ஃபிளாப்பி டிஸ்க் - சி.டி.ராம் - செயற்கைக்கோள் - செயற்கைக்கோள் விளக்கம் - செயற்கைக்கோள் வரலாறு - செயற்கைக்கோளின் வகைகள் - செயற்கைக்கோளின் பயன்கள் - இந்தியாவில் செயற்கைக்கோள் - செயற்கைக்கோள் தயாரிப்பு - விண்ணில் செலுத்தப்பட்ட செயற்கைக்கோள்கள் - இணையதளம் - இணையதள வசதி பெறும் முறை - வலைப்பின்னலின் வகைகள் - இந்தியாவில் இணையதளம் - இந்தியாவில் இணையதள நுழைவுப் பாதைகள் - இணையதளத்தின் பயன்பாடு - மின்னஞ்சல் - மின் வணிகம் - மின்னணு இதழ்

### பாடநூல்:

1. முனைவர் எஸ்.ஸ்ரீகுமார், முனைவர் என்.கிருஷ்ணன், “மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்”, ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, தியாகராய நகர், சென்னை, முதல் பதிப்பு 2006.

Unit	Text Book No.	Chapter	Section	Page No.
I	1	1,2,3	-	11-73
II	1	4,5,6,7,8	-	74-171
III	1	9,10,11,12,13	-	172-276
IV	1	14,15,16,17,18	-	277-447
V	1	19,20,21,22	-	448-499

### பார்வை நூல்கள்:

1. முனைவர் இரா.மருதநாயகம் “இருபதாம் நூற்றாண்டில் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்”, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பி லிட், அம்பத்தூர், சென்னை. முதற்பதிப்பு 2015.
2. எஸ்.பி.எழிலழகன், “செய்தி உலகம்”, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2016.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**

**Department of Tamil**

**PG Programme - M.A**

**Semester II**

**(2018 – 2020)**

**Core Course - VIII : தொல்காப்பியம் - சொல் (18PTAC24)**

**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

**Credits : 5**

**Int. Marks : 25**

**Hours / Week : 6**

**Ext. Marks : 75**

**Duration : 90 hrs**

**Max. Marks : 100**

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- தமிழ்ச் சொற்களின் அமைப்பையும் அவற்றின் பாகுபாட்டையும் கற்றறிதல்.
- தமிழ்ச் சொற்களின் தன்மையையும் அவற்றின் செயற்பாட்டையும் புரிந்துகொள்ளல்.
- தமிழ்ச் சொற்களின் பயன்பாட்டினை நன்னூல், மொழியியல் விதிகளோடு ஒப்பிட்டுக் காட்டல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. காலந்தோறும் ஏற்பட்டசொல் மாற்றங்கள் பற்றிய ஆய்வுக்கு வழி வகுக்கும்.
2. NET, SET தேர்வுகளைச் சந்திக்க உறுதுணையாய் இருக்கும்.
3. ஒப்பிலக்கண ஆராய்ச்சிக்கு வழி வகுக்கும்.
4. தொல்காப்பியரின் தொடரியல் அறிவை அறிய முடியும்.
5. மொழியியல் சிந்தனையை அறிய முடியும்.
6. மேற்படிப்பு படிப்பதற்குத் தூண்டுகோலாய் இருக்கும்.
7. தொல்காப்பியரின் சொல்லியல் சிந்தனையை அறிய உதவும்.

---

**கூறு I (18hrs)**

கிளவியாக்கம்.

**கூறு II (18hrs)**

வேற்றுமையியல் - வேற்றுமைமயங்கியல்.

**கூறு III (18hrs)**

விளிமரபு - பெயரியல்.

**கூறு IV (18hrs)**

வினையியல் - இடையியல்.

**கூறு V (18hrs)**

உரியியல் - எச்சவியல் - தொல்காப்பியம், நன்னூல், மொழியியல் - ஒப்பீடு (தொடரியல் கோட்பாடுகள் - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு, உருபன், உருபனியல் - நைடாவிதிகள்).

**பாடநூல்:**

1. சேனாவரையர் (உரை), “தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்”, தமிழ்மண் பதிப்பகம், தியாகராயநகர், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2003.

Unit	Text Book No.	Chapter	Section	Page No.
I	1	1	-	1-54
II	1	2,3	-	55-78, 80-99
III	1	4,5	-	100-111,112-137
IV	1	6,7	-	138-176,177-199
V	1	8,9	-	200-218,219-272

**பார்வை நூல்கள்:**

1. செ.வை.சண்முகம், “தொல்காப்பியத்தொடரியல்”, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை, முதற்பதிப்பு 2004.
2. செ.வை.சண்முகம், “சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு”, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை, முதற்பதிப்பு 2003.
3. சோம.இளவரசு, (உரை.), “நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, பத்தாம் பதிப்பு 2016.
4. இரா.சீனிவாசன், “மொழியியல்”, அணியகம், 5, செல்லம்மாள் தெரு, சென்னை, முதற்பதிப்பு 1995.
5. இரா.காசிராசன், “காப்பியரின் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு”, மதிபதிப்பகம், 2, மூட்டாதோட்டம், மூலக்கரை, பசுமலை, மதுரை, முதற்பதிப்பு 2000.
6. கு.பரமசிவம், “இக்காலத்தமிழ் மரபு”, அடையாளம், புத்தாந்தம், திருச்சி, முதற்பதிப்பு 2011.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**

**Department of Tamil**

**PG Programme - M.A**

**Semester II**

**(2018 - 2020)**

**Non - Major Elective Course : தமிழும் அறிவியலும் (18PTAN21)**

**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

**Credits : 4**

**Int.Marks : 25**

**Hours/Week : 6**

**Ext.Marks : 75**

**Duration : 90 hrs**

**Max.Marks : 100**

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- பண்டைத் தமிழரின் அறிவியல் சிந்தனைகளை மாணவர்களிடத்தில் வெளிப்படுத்துதல்.
- அறிவியல் கருத்துக்களை தாய்மொழி வாயிலாகச் சிந்திக்கும் ஆற்றலை வளர்த்தல்.
- இன்றைய அறிவியல் வளர்ச்சியோடு ஒப்பிடுவதற்கு உதவுதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. தமிழ் இலக்கியங்களைக் கற்கும் ஆர்வம் ஏற்படுத்தும்.
2. பிறநூலைப் பாடங்களை இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வு செய்யத் தூண்டும்.
3. படைப்பாளர்களின் மேலாண்மைச் சிந்தனைகளை உணர வழி வகுக்கும்.
4. சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும் முறையைக் கற்றுக் கொள்ள முடியும்.
5. இலக்கியங்கள் தரும் வானியல் சார்ந்த செய்திகள் மூலம் இலக்கியத்திற்கான காலத்தை நிறுவ முடியும் என்பதை அறிந்து கொள்ள முடியும்.
6. பழந்தமிழர்களின் அறிவியல் சார்ந்த அறிவினை அறிந்து கொள்ளத் தூண்டும்.

**கூறு I**

**(18hrs)**

பழந்தமிழில் அறிவியல் - எந்திரங்கள் - ஆழ்துளைக் கிணறும் நீச்சல் குளமும் - எந்திரயானை - பாதாளநீர்ஓட்டம் - சுரங்கப்பாதை - கடிகாரம் - பொறி மண்டலம் - எந்திரப்பாவையியல் - விமானங்கள் - போர்க்கருவிகள் - மெழுகுப் பொம்மைகள் - செயற்கை மரங்கள் - தொற்றுநோய் - ஆப்பி - பூச்சியியல் - கனிமவியல் - வண்ணங்கள் - சுற்றுச்சூழல் அறிவியல்.

**கூறு II**

**(18hrs)**

விலங்கியல் - பண்டைய இலக்கியத்தில் - எருமை - குதிரை - களிற்று.

**கூறு III**

**(18hrs)**

தாவரவியல் - இலக்கியத்தில் வேங்கை மரம் - காந்தள் - கரும்பு.

**கூறு IV**

**(18hrs)**

மருத்துவவியல் - அடிப்படை மனவெழுச்சிகள் - சினம் என்னும் கொல்லி - திருக்குறளில் பிணமுயக்கம் - தலைமுடியும் இயற்கை மணமும் - ஆமையும்ஆயுளும் - எண்ணியல் - திருவாசகம் என்னும்அறிவியல் கருவூலம்.

**கூறு V**

**(18hrs)**

வானியல் - அண்டத்தின் தோற்றம் - பெருவெடிப்புக் கொள்கை - பேரண்டத்தின் தோற்றம் - பூமியின் தோற்றம் - சொல்லும் காலம் - வானமண்டலம் - கோள்நிலைகள் - வான்மழையும் அறிவியலும்.

**பாடநூல்கள்:**

1. முனைவர் க.பலராமன், “பழந்தமிழ் அறிவியல்”, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2009.
2. முனைவர் இரா.வசந்தகுமார், “அறிவியல் கண்ணோட்டத்தில் சங்க இலக்கிய விலங்குகள்”, எம்.கலைவாணன், ஜோசப் காலனி, ஆதம்பாக்கம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1990.
3. இரா.காஞ்சனா, “சங்க இலக்கியத்தில் நிலையியல் உயிர்கள்”, மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு 1985.

Unit	Text Book No.	Chapter	Section	Page No.
I	1	1	-	1-40
II	2	3, 4,12	-	56-87, 183-198
III	3	1, 2, 4	-	1-68, 86-132
IV	1	1, 2	-	41-72, 119- 126
V	1	2	-	73-118

**பார்வை நூல்:**

1. வா.செ.குழந்தைசாமி, “அறிவியல் தமிழ்”, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1999.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**PG Programme - M.A**  
**Semester III**  
**(2018- 2020)**

**Core Course - IX : பக்திஇலக்கியம் (18PTAC31)**  
**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

<b>Credits</b>	<b>: 5</b>	<b>Int. Marks</b>	<b>: 25</b>
<b>Hours / Week</b>	<b>: 6</b>	<b>Ext. Marks</b>	<b>: 75</b>
<b>Duration</b>	<b>: 90 hrs</b>	<b>Max. Marks</b>	<b>: 100</b>

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- பக்தி இலக்கியங்களையும் சித்தர் பாடல்களையும் அறிமுகம் செய்தல்.
- தொழில், விளையாட்டு சார்ந்த நாட்டார் வழக்காறுகளைப் பக்திச் சுவையோடு ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் எடுத்தாண்டுள்ளமையை அறியச்செய்தல்.
- புராணச் செய்திகளை அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. அறநிலையத்துறையில் பணியாற்ற வாய்ப்பு கிடைக்கும்.
2. தலபுராண ஆய்வை மேற்கொள்ள உதவி செய்யும்.
3. சமயத்துறையில் ஒப்பீட்டாய்வை மேற்கொள்ள உதவி செய்யும்.
4. புராணக்கதைகள் வழி பெறப்பட்ட அறக்கருத்துக்கள் வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்தும்.
5. தத்துவக் கருத்துக்கள் மேற்படிப்பிற்குப் பயன் தரும்.
6. இத்துறையில் ஆசிரியப்பணிக்கு வாய்ப்பு கிடைக்கும்.
7. சைவ வைணவ தத்துவங்களின் கருத்தாழங்களை அறிய உதவி செய்யும்.

**கூறு I**

**(18hrs)**

**சைவம்:** 1.மாணிக்கவாசகர் - திருப்பொற்சுண்ணம் (20பாடல்கள்) - திருக்கோத்தும்பி - (20 பாடல்கள்) . பெரியபுராணம் - எறிபத்த நாயனார் புராணம்.

**கூறு II**

**(18hrs)**

**சைவம் :** திருவிளையாடல் புராணம் - யானை எய்த படலம், நாரைக்கு முக்தி கொடுத்த படலம், மண்கமந்த படலம்.

**கூறு III**

**(18hrs)**

**வைணவம்:** ஆண்டாள் - திருப்பாவை - திருமழிசையாழ்வார்: நான்முகன் திருவந்தாதி (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 20 பாடல்கள்) - பாலில் கிடந்ததுவும்(2384) - அறியார் சமணர்(2387) - இலைதுணை.(2389) நீயே உலகு (2401) - அழகியான் தானே.(2403) - மேல் நான்முகன்

(2412) - வான் உலவு(2418) - .அழைப்பன் திருவேங்கட (2420) - மலை ஆமைமேல் (2430) - விலைக்கு ஆட்படுவர் (2433) - தேவராய் நிற்கும்(2435) - திருநின்ற பக்கம் (2443)இடம் ஆவது (2447) - தான் ஒருவனாகி.(2451) சேயன் அணியன் (2452) - தற்பு என்னைத் (2458) - விரைந்து அடைமின்(2461) - வேந்தர் ஆய் (2464) வீற்றிருந்து விண் (2471) - இனி அறிந்தேன்(2477).

#### கூறு IV

(18hrs)

**வைணவம்:** - கம்பராமாயணம் கிட்கிந்தா காண்டம் - (1)அவ்விடத்தி ராமன் நீய - (3).இடித்து ரப்பி வந்து போரெ - (5)உருத்தனன் பொரவெதிர்ந் - (8) கைக்கொடு கைத்தலம் (11) - கடித்தவா யெயிருகு (12) - ஞாலமு நாற்றிசைப் (13) - ஆயிடைத் தாரையென் (50) - கொற்றவ நின்பெருங் (21) -.அன்னது கேட்டவ (30) - ஆர்க்கின்ற பின்னோன் (31) - அவ்வேளை யிராமனு (34) - அத்தா விதுகே (37) - குன்றோடு குன்றுற்றன (38) - தோளோடு தோள் (40) - கடலொன்றி னொ டொன்று (51) - அன்ன தன்மைய (52) - மலைந்த போதினைந் (55) - சுக்கினானுயி (57) காரும் வார்சுவைக் (61) - எழுந்து வான்முக (65) - வில்லி னாற்றுறப் (70) - பறித்த வாலியைப் (72) - இல்லறந் துறந்த (75) - கண்ணுற்றான் வாலி (76) - வாய்மையு மரபுங் (84) - வீரமன்று விதியன்று (90) - தார மற்றொரு (92) - பிழம்புக் காய்நெடு (104) - ஐயநுங்க லிருங்குழக(110) - சிந்தை நல்லறத் (111) - நன்று தீதென் (118) - கவிசுவலத் தரசு (119) - தாயென வுயிர்க்கு (127) - ஓவிய வரவ (132) - மறைகளு முனிவர் (138) - என்னவித் தகைய (141) - கண்டன் கலுழி (150) - என்றன னினைய - திருமங்கையாழ்வார்: திருக்குறுந்தாண்டகம் முழுவதும் (20 பாடல்கள்).

#### கூறு V

(18hrs)

**சமணம், கிறிஸ்தவம், இஸ்லாமியம்:** வளையாபதி - (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 15 பாடல்கள்) மனிதப் பிறவியின் சிறப்பு - வினைபல வலியினாலே(5) - உயர்குடி நனிஉள் - (6)மக்கட் செல்வத்தின் சிறப்பு - “பொறையிலா அறிவு”(12) - செல்வம் நிலையாமை: வெள்ளம் மலிவு(35) - ஒழிந்த பிற அறன்(36) - இன்மை இளிவாம் - (37)ஈண்டல் அரிதாய் - (38) - இல்லெனின் வாழ்க்கையும் - (39)இளமை நிலையாமை - வேல்கண் மடவார் - (40) பொருட்செல்வம் - குலம் தரும் கல்வி - (47)கெட்டேன் இதுவும்- (48)பெண்டிர் மதியார் -(49) - சொல்லவை சொல்லார்(50) - தொழுமகளாயினும் (51) - பொருள் இல குலனும் -(52) குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்: (குறையிரங்கி உரைத்தல்) கள்ளிணங்க ஞண்ணங் - உற்றாரழாம லுறவின் - நாசிநுணியா யைத் - பாலிக்கும் தோற்பையைத்-நஞ்சுகண்ணு மாபோலு - நீண்டான் பகைபோ - மெத்தத் துணிபோர்க்க - இயேசு காவியம்: என்பிறன் யார் - முன்னவன் தன்னை - சட்டத்தில் என்ன உண்டு - அன்றாடம் உனக்கு நீயே - அறிஞர் போல் தோன்றும் மூடர் - பேதையின் கேள்வி கேட்டு - கொடியவர் அவனைக் குத்தி - பாதையில் சென்ற கோவில் - எண்ணெயும் திராட்சை சாறும் - சாவடி காவற் காரன்- நயம்பெறக் கதையைக் கூறி - புரிந்ததா? சரிதான் செல்க.

#### பாடநூல் :

1. “தொகுப்பு நூல்”, தமிழியல் துறை, ஸ்ரீ காளீஸ்வரி கல்லூரி (தன்னாட்சி) சிவகாசி - 626 130.

#### பார்வை நூல்கள் :

1. மறைமலையடிகள், “தமிழர் மதம்”, - பூம்புகார் பதிப்பகம், பிரகாசம் சாலை, சென்னை, முதற்பதிப்பு 2003.
2. சுவாமிநாத தம்பிரான் சுவாமிகள், “பன்னிரு திருமுறைகள்”, ஞானசம்பந்தன் பதிப்பகம், தருமை ஆதீனம், மயிலாடுதுறை, நான்காம் பதிப்பு 1995.
3. டாக்டர் ந.சுப்புரெட்டியார், “சைவமும் தமிழும்”, - திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், 522 டி.டி.கே.சாலை சென்னை - 18, முதற்பதிப்பு 2001.
4. ஜெகதீசகன், “நாலாயிரதிவ்யபிரபந்தம் நயவுரை”, ஆழ்வார்கள் ஆய்வு மையம் 29. திலக்தெரு, தி.நகர், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 1997.



**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**PG Programme – M.A**  
**Semester III**  
**(2018 – 2020)**

**Core Course - X : சிற்றிலக்கியம் (18PTAC32)**  
**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

<b>Credits</b>	<b>: 4</b>	<b>Int. Marks</b>	<b>: 25</b>
<b>Hours / Week</b>	<b>: 6</b>	<b>Ext. Marks</b>	<b>: 75</b>
<b>Duration</b>	<b>: 90 hrs</b>	<b>Max.Marks</b>	<b>: 100</b>

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- வெவ்வேறு காலப்பகுதி இலக்கியங்களின் அகப்புற மரபுகளை அறிதல்.
- சிற்றிலக்கியங்களில் பொதிந்துள்ள இலக்கியச் சுவையை அறிதல்.
- மக்களின் வாழ்வியலை அறிதல்

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. தூது இலக்கியம் வழி பண்டைய காலத்துத் தகவல் தொடர்பினை அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பினை உருவாக்கும்.
2. NET, SET தேர்வுகளைச் சந்திக்க உறுதுணையாய் இருக்கும்.
3. சிற்றிலக்கியங்களின் வகைகளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்து அறிய உதவியாக அமையும்.
4. சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளில் தமிழாசிரியப் பணிக்கான வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தும்.
5. போட்டித்தேர்வுகளைச் சந்தித்து கல்லூரிப் பேராசிரியராகப் பணிவாய்ப்பு கிடைக்கும்.
6. ஆராய்ச்சி மேற்படிப்பிற்கு உதவும்.

---

**கூறு I** **(18hrs)**

அழகர் கிள்ளைவிடு தூது (முழுவதும்).

**கூறு II** **(18hrs)**

கலிங்கத்துப்பரணி: காளிக்குக் கூளி கூறியது - போர் பாடியது - களம் பாடியது.

**கூறு III** **(18hrs)**

மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் (ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் 5 பாடல்கள் மட்டும்).

**கூறு IV** **(18hrs)**

அறப்பள்ளிசரசதகம் (1 - 50 பாடல்கள்).

**கூறு V**

**(18hrs)**

நந்திக்கலம்பகம் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 18 பாடல்கள் மட்டும்) - எனதே (2) - பொழுதுகண்டு (3) - தொண்டை (5) - புயங்களிற் (8) - கோதை சோரிற் (10) - நிற்க மன்னவர் (22) - உரைவரம் பிகந்த (23) - கவிரிச் (28) - ஊசல் மறந்தாலும் (30) - புனத்து நின்ற (34) - ஞான்ற (36) - நங்கள்கோத் (39) - நாணாது (41) - செங்கோல் (42) - ஒருகோமகன் (44) - மாட்டாதே (46) - பகையின்றி (70) - வேண்டார் (71).

**பாடநூல்கள்:**

1. ஞா.மாணிக்கவாசகன்(உரை), “கலிங்கத்துப்பரணி”, உமாபதிப்பகம், 171, (புதியஎண். 18), பவளக்காரத்தெரு, மண்ணடி, சென்னை 600001, முதற்பதிப்பு 2008.
2. ஞா.மாணிக்கவாசகன்(உரை), “மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்”, உமா பதிப்பகம், 171, (புதியஎண். 18), பவளக்காரத்தெரு, மண்ணடி, சென்னை 600001, முதற்பதிப்பு 2008.
3. சோ.அருணாசலதேசிகர்(உரை), “நந்திக் கலம்பகம்”, முல்லைநிலையம், 9,பாரதிநகர் முதல் தெரு, தி.நகர், சென்னை 17, முதல்பதிப்பு2009.
4. செ.இராதாகிருஷ்ணன்(தெளிவுரை), “பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் இயற்றிய அழகர் கிள்ளைவிடு தூது”, முல்லை நிலையம், 9, பாரதிநகர் முதல் தெரு, தி.நகர், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2011.
5. மாறன்,மணி.,(பதி), “அம்பலவாணக் கவிராயர் இயற்றிய அறப்பள்ளிசரசதகம்”, சரசுவதிமகால் நூலகம், தஞ்சாவூர், முதல் பதிப்பு 2014.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. ஆ.ஆனந்த நடராசன், “தமிழில் தூது இலக்கிய வளர்ச்சி”, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலைநகர், முதற்பதிப்பு 1997.
2. சோம.இளவரசு, “பரணி இலக்கியம்”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1999.
3. ந.வீ.செயராமன், “சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2011.
4. ந.வீ.செயராமன், “சிற்றிலக்கியச் செல்வம்”, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், மறுபதிப்பு 2016.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**PG Programme - M.A**  
**Semester III**  
**(2018- 2020)**

**Core Course - XI : ஆய்வுநெறிமுறைகளும் திறனாய்வு அணுகுமுறைகளும் (18PTAC33)**  
**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

**Credits : 4**

**Int. Marks : 25**

**Hours/ Week : 6**

**Ext. Marks : 75**

**Duration : 90 hrs**

**Max. Marks : 100**

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- ஆய்வு நெறிமுறைகளையும் ஆய்வேடு உருவாக்கத்தையும் கற்றல்
- திறனாய்வு நெறிமுறைகள், அணுகுமுறைகள் பற்றி அறிதல்
- திறனாய்வியலை இலக்கியத்தின் வழிப் புரிந்து கொள்ளுதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. ஒப்பீட்டாய்விற்குப் பயன்படும்.
2. நூலகப் பயன்பாட்டினைப் பெறமுடியும்.
3. ஆய்வு மனப்பான்மையை ஊக்குவிக்கும்.
4. படைப்பாளரின் படைப்பு அணுகுமுறையைக் கண்டு கொள்ள முடியும்.
5. உற்றுநோக்கல் போன்ற ஆய்வு முறைகளை அறிந்து கொள்ள வழி வகை செய்யும்.
6. பிற்காலத்தில் தோன்றிய இலக்கிய இயக்கங்கள் பற்றி அறிய உதவும்.
7. களஆய்வு அணுகுமுறை சிக்கலை உணர முடியும்.

---

**கூறு I**

**(18hrs)**

ஆய்வு - சொற்பொருள் விளக்கம் - ஆய்வு வகைகள் - அடிப்படை ஆய்வு, பயன்பாட்டாய்வு - கள ஆய்வு, இருக்கை ஆய்வு - ஆய்வாளரின் தகுதிகள் - பொதுத்தகுதிகள் - சிறப்புத் தகுதிகள் - ஆய்வுச்சிக்கல் - சிக்கலைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை - சிக்கலிலிருந்து தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - ஆய்வுத்தலைப்பை உறுதி செய்தல் - கருதுகோள் - ஆய்வு முடிவு - வேறுபாடு.

**கூறு II**

**(18hrs)**

உற்றுநோக்கல் - ஆய்வுச் சான்றாதாரங்கள் - முதன்மைச் சான்றுகள் - துணைமைச் சான்றுகள் - சார்புச் சான்றுகள் - கருவிநூல் பட்டியல் விளக்கமும் தயாரிப்பும் - துணைநூல்

பட்டியல் தயாரித்தல் கருவிநூல் பட்டியல் - துணைநூல் பட்டியல் வேறுபாடு - ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு - அகக்கட்டமைப்பு - முன்னுரை - ஆய்வேட்டின் உட்பகுதி - துணைநூற்பட்டியல் - பின்னிணைப்புகள் - புறக்கட்டமைப்பு - முகப்புப் பக்கம் - நெறியாளர் சான்றிதழ் - ஆய்வாளர் உறுதிமொழி - பொருளடக்கம் - சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்.

### கூறு III

(18hrs)

திறனாய்வு - விளக்கம், வரையறைகள் - தமிழ்த்திறனாய்வு வரலாறு - இலக்கியக் கொள்கையும் திறனாய்வும் - தொல்காப்பியத்தின் இலக்கியக் கொள்கை - சங்க இலக்கியத் தொகுப்பு நெறியில் திறனாய்வு - உரையாசிரியர்களும் திறனாய்வும் - தற்காலத் திறனாய்வு வளர்ச்சி.

### கூறு IV

(18hrs)

திறனாய்வு வகைகள் - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு - அழகியல் திறனாய்வு - பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு - பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு - மார்க்சியத் திறனாய்வு முறைகளும் விளக்கமும்.

### கூறு V

(18hrs)

திறனாய்வு அணுகுமுறைகளும் இலக்கிய வாசிப்பும் - சமூகவியல், உளவியல், திறனாய்வுகளும் சங்க இலக்கிய வழி விளக்கமும் - தொல் படிவத் திறனாய்வு - சிலப்பதிகாரம் வழி விளக்குதல் - அமைப்பியல் - பின் அமைப்பியல் - நவீனத்துவம் - பின்நவீனத்துவம் - பெண்ணியம் - தலித்தியம் - அணுகுமுறைகளும் தற்கால இலக்கியங்களும்.

#### பாடநூல்கள்:

1. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், “ஆய்வியல் நெறிகள்”, உமா நூல் வெளியீட்டகம், 156, காமாட்சி அம்மன் கோயில் தெரு, சரபோசி நகர், மருத்துவக் கல்லூரிச் சாலை, தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு 2011.
2. தி.சு.நடராசன், “திறனாய்வுக்கலை”, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி), லிட், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2008.

Unit	Text Book No.	Chapter	Section	Page No.
I	1	1 - 3, 6, 7	-	1 - 34, 109 - 123, 124 - 140
II	1	8, 11	-	141 - 153, 182 - 216
III	2	1	-	4 - 20
IV	2	2, 13	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.9	21 - 34, 37, 39, 169 - 189
V	2	9 - 11, 14, 17, 18	-	127 - 164, 190 - 198, 212 - 222

#### பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழண்ணல், எம்.எஸ்.இலக்குமணன், “ஆய்வியல் அறிமுகம்”, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, முதற்பதிப்பு 2012.
2. ஆ.சண்முகம், எச்.சித்திரபுத்திரன், “ஆய்வுமுறையியல்”, அன்னம், 1 நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு 2005.
3. சிலம்பு.நா.செல்வராசு, “சங்க இலக்கிய மறுவாசிப்பு - சமூகவியல், மானிடவியல் ஆய்வுகள்”, காவ்யா, கோடம்பாக்கம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2005.

4. க.பஞ்சாங்கம், “தொன்மத் திறனாய்வு”, அன்மம், 1 நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு 2005.
5. க.பஞ்சாங்கம், “தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு”, அகரம், நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு 2004.
6. அ.பாண்டிரங்கன், “தொகை இயல்”, தமிழரங்கம், 19ஆவது குறுக்குத் தெரு, அவ்வை நகர், இசுலாம்பேட்டை, புதுச்சேரி, முதற்பதிப்பு 2012.
7. கு.பகவதி, (பதி.ஆ), “திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்”, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2007.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**

**Department of Tamil**

**P.G. Programme - M.A**

**Semester III**

**(2018 - 2020)**

**Core Course - XII : தொல்காப்பியம் - பொருள் I (18PTAC34)**

**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

**Credits : 5**

**Int.Marks : 25**

**Hours/Week : 6**

**Ext.Marks : 75**

**Duation : 90 hrs**

**Max.Marks : 100**

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- உலக மொழிகளில் தமிழ் மொழியில் மட்டுமே பொருள் இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளதன் சிறப்பினைத் தொல்காப்பியத்தின் வழி அறிந்து கொள்ளுதல்.
- பண்டைத்தமிழ் இலக்கியத்தின் அக, புற இலக்கிய மரபுகளைத் தொல்காப்பியத்தின் வழி அறிதல்.
- தொல்காப்பியர் கால மக்களின் வாழ்வியல் நெறிகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. அகவாழ்வு நெறிமுறைகளைக் கற்றுக் கொள்ள முடியும்.
2. அகத்திணை மாந்தர்களின் இலக்கிய ஒப்பீட்டாய்விற்குப் பயன்படும்.
3. உரையாசிரியர்களின் உரையை ஒப்பீடு செய்ய வழிவகுக்கும்.
4. போர்நெறிகளை உணர்ந்து கொள்வதன் மூலம் இன்றைய போர்நிலையை ஒப்பிட்டு ஆய்வு செய்ய உதவிபுரியும்.
5. பண்டைத்தமிழரின் பழக்கவழக்கங்களை அறிய முடியும்.
6. போர்க்கருவிகளின் பயன்பாட்டை உணர முடியும்.
7. உயராய்விற்கு வித்திடும்.

---

**கூறு I (18hrs)**

அகத்திணையியல் (1 - 58 நூற்பாக்கள்).

**கூறு II (18hrs)**

புறத்திணையியல் ( 59 - 89 நூற்பாக்கள்).

**கூறு III (18hrs)**

களவியல் ( 90 - 139 நூற்பாக்கள்).

**கூறு IV****(18hrs)**

கற்பியல் ( 140 - 192 நூற்பாக்கள்).

**கூறு V****(18hrs)**

பொருளியல் ( 192 - 244 நூற்பாக்கள்).

**பாடநூல்:**

1. இளம்பூரணர் (உரை), “தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்”, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, பதினான்காம் பதிப்பு 2016.

Unit	Text book No.	Chapter	Section	Page No.
I	1	1	-	5-70
II	1	2	-	71-152
III	1	3	-	153-244
IV	1	4	-	245-313
V	1	5	-	314-344

**பார்வை நூல்கள்:**

1. மு.அருணாசலம்பிள்ளை, “தொல்காப்பியம் - அகத்திணையியல் உரைவளம்”, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை-21, இரண்டாம் பதிப்பு 1994.
2. ஆ.சிவலிங்கனார், “தொல்காப்பியம் உரைவளம் பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்”, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1991.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**PG Programme – M.A**  
**Semester III**  
**(2018 – 2020)**

**Elective Course - II : கணினித்தமிழ் II : Web Application Lab (18PTAO3P)**  
**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

<b>Credits</b>	<b>: 4</b>	<b>Int. Marks</b>	<b>: 40</b>
<b>Hours / Week</b>	<b>: 6</b>	<b>Ext. Marks</b>	<b>: 60</b>
<b>Duration</b>	<b>: 90 hrs</b>	<b>Max. Marks</b>	<b>: 100</b>

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- தொழில்துறை வாய்ப்புக்கான கணினி அறிவூட்டல்
- வலை வடிவமைப்பு, இணைய பக்கங்கள் போன்றவற்றை சரியான முறையில் கையாள வைத்தல்.
- இணையம், இணையத்தின் பயன்கள், இணைய மொழி பற்றிய தகவல்களை செயல்முறை கல்வி மூலமாக அறிந்து கொள்ளல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. கணிபொறியின் பயன்கள் மற்றும் எவ்வாறு பயன்படுத்துவது பற்றிய புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தும்.
2. தொழில்நுட்பத்தில் உள்ள அனைத்து மெனுக்கள் மற்றும் பயன்பாடுகள் பற்றிய திறனை அறிய முடியும்.
3. HTML TAGS வாயிலாக இணைய பக்கத்தை உருவாக்கும் திறனைப் பெற இயலும்.
4. CSS பற்றிய அடிப்படை தகவல்களையும் இணையம் மற்றும் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குதல் அதன் முக்கியத்துவம் பற்றிய திறனையும் வளர்க்க முடியும்.
5. இணையத்தின் பல்வேறு சேவைகளை புரியும் திறனை உருவாக்க முடியும்.
6. இணையத்தின் பல்வேறு சேவைகளை பயன்படுத்தும் திறனைக் கண்டறிய முடியும்.

---

## **HTML**

1. உயர் எழுத்துகளின் அடையாள மொழியில்(HTML) வடிவமைத்தல் குறிப்புகளை(Formatting tags) பயன்படுத்தி ஓர் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குக.

2. உருவ அடையாளத்தை(Images) பயன்படுத்தி ஓர் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குக.
3. வரிசைபட்டில்(ordered List) மற்றும் வரிசை இல்லா பட்டியலை(unordered List) பயன்படுத்தி ஓர் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குக.
4. இணைப்பு(Link), செயல்பாட்டு இணைப்பு(Alink), வந்து பார்க்கும் இணைப்பை(Vlink) பயன்படுத்தி ஓர் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குக.
5. உயர் இணைப்பில் உருவ அடையாளம்(Images) மற்றும் எழுத்துக்களை(Text) பயன்படுத்தி ஓர் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குக.
6. உருவ வரை படத்தை(Image map) பயன்படுத்தி ஓர் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குக.
7. உயர் எழுத்துகளின் அடையாள மொழியில் பட்டியலை(Table) பயன்படுத்தி ஓர் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குக.
8. உயர் எழுத்துகளின் அடையாள மொழியில் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சட்டங்களை(Frames) பயன்படுத்தி ஓர் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குக.
9. உயர் எழுத்துகளின் அடையாள மொழியில் படிவங்களை(Forms) பயன்படுத்தி ஓர் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குக.

## CSS

10. CSSன் வகைகள்(Classes) மற்றும் உடமைகளை(properties) பயன்படுத்தி ஓர் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குக.
11. CSSன் அமைப்பை(Layouts) பயன்படுத்தி ஓர் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குக.
12. CSSன் icon, பட்டியல்(Tables), மற்றும் இணைப்பை(Link) பயன்படுத்தி ஓர் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குக.
13. CSSன் நிலைமாற்றத்தை(Transition) பயன்படுத்தி ஓர் இணைய பக்கத்தை உருவாக்குக.

## INTERNET USAGE

14. மின்னஞ்சல் முகவரி உருவாக்குதல்.
15. Cc மற்றும் Bcc உதவியுடன் மின்னஞ்சல் அனுப்புதல்.
16. பைல்களை இணைத்து மின்னஞ்சல் அனுப்புதல்.
17. ஆன்லைன் தேர்வுக்கு பதிவு செய்தல்.
18. வேலை வாய்ப்பு பதிவு மற்றும் புதுபித்தல்.
19. ஆன்லைன் தேர்வுகளில் பங்கெற்றல்.
20. வேலை தேடுவோர் வலைதளங்களில் பதிவு செய்தல்.
21. ஆன்லைனில் மொபைல் ரிசார்ட் செய்தல்.
22. வீடியோவை பதிவேற்றம் செய்தல்.
23. ஆன்லைனில் பேருந்து அல்லது ரயில் டிக்கெட் பதிவு செய்தல்.



**Sri Kaliswari College (Autonomous) , Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**PG Programme - M.A**  
**Semester III**  
**(2018 - 2020)**

**Major Elective Course II : 2.மகளிரியல் (18PTAO32)**  
**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

<b>Credits</b>	<b>: 4</b>	<b>Int.Marks</b>	<b>: 25</b>
<b>Hours/Week</b>	<b>: 6</b>	<b>Ext.Marks</b>	<b>: 75</b>
<b>Duration</b>	<b>: 90 hrs</b>	<b>Max.Marks</b>	<b>: 100</b>

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- பெண்களின் இயங்கு தளம் விரிவடைதல்.
- தன்னம்பிக்கையை வளர்த்தல்.
- சமூகக் கடமைகளை உணர்ந்து செயல்படுதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. பெண்ணின் மேன்மையை அறிந்து கொள்ள முடியும்.
2. பெண்ணுக்கான தனித்துவத்தை உணர முடியும்.
3. குடும்ப வன்முறைகளுக்கான மீட்சித் தடயங்களை இனங்காண முடியும்.
4. பெண்ணுக்கான உரிமையை அறிந்து கொள்ள முடியும்.
5. பெண்ணுக்கான சமூகக் கடமைகளை அறிந்து கொள்ள முடியும்.
6. புதுமைப் பெண்கள் உருவாக வழி வகுக்கும்.

---

**கூறு I**

**(18hrs)**

**இலக்கியங்களில் பெண்கள்:** தமிழ் இலக்கியத்தில் பெண்ணியக் கூறுகள் - தமிழ் இலக்கியத்தில் பெண்ணியத் திறனாய்வின் நோக்கம் - தேசிய விடுதலை இயக்கத்திற்குப் பின்னர் பெண்ணிய நிலை - தமிழகப் பெண்ணிய முன்னோடிகள் - பெண்ணிய நோக்கில் அகலிகை - பாரதி படைப்புகளில் பெண் நிலைப்பாடு - காந்தி, பெரியார் பார்வையில் பெண் விடுதலை -

சிறுகதைப் படைப்புகளில் பெண்கள் (1970-90) ராஜம் கிருஷ்ணன் நாவல்களில் பெண்ணியக் கருத்துக்கள்.

## கூறு II

(18hrs)

**பெண்களும் சமுதாய மேம்பாடும்:** மேம்பாடு - பெண் கல்வியும் சமுதாய வளர்ச்சியும் - தாய்நலம் - குழந்தைகளின் உரிமைகள் - குழந்தை வளர்ச்சி - பெண்களும் கால மேலாண்மைப் பயிற்சியும்

## கூறு III

(18hrs)

**அலுவல் மகளிரும் பொருளாதாரமும்:** பணிச்சந்தையில் பால் அடிப்படை பேதம் - பெண்களும் பொருளாதார மேம்பாடும் - பெண்களும் தொழில் முறைகளும் - சுயஉதவிக் குழுவும் மகளிர் மேம்பாடும்

## கூறு IV

(18hrs)

**அரசியலில் பெண்களும் பெண்களுக்கான சட்டங்களும்:** இந்திய அரசியலில் பெண்கள் - பெண் அரசியல்வாதிகள் - சட்டமன்றங்களில் பெண்கள் - குழந்தைநேயச் சட்டம் - கருவில் குழந்தைகளைக் கண்டறிதல் தடுப்புச் சட்டம் - கருக்குழந்தை அழிப்பு தடுப்புச் சட்டம் - சிசுக் கொலைத் தடுப்புச் சட்டம் - குழந்தைத் திருமணத் தடைச் சட்டம் - குற்ற விசாரணை முறைச் சட்டம்படி ஜீவனாம்சம் பெற வழிகள் இந்திய தண்டனைச் சட்டத்தில் பெண்களுக்கு எதிரான குற்றங்கள் - மகளிர் இழிவுப்படுத்துவதைத் தடுப்புச்சட்டம் - பெண்கள் தொல்லை செய்தல் தடுப்புச் சட்டம் - பாலியல் தடுப்புச்சட்டம் - வரதட்சணைத் தடைச் சட்டம் - குடும்ப வன்முறைத் தடுப்புச் சட்டம் - இந்துப் பெண்களுக்கு கூட்டுக் குடும்பச் சொத்தில் பங்கு உண்டு.

## கூறு V

(18hrs)

**ஊடகங்களில் பெண்கள்:** பெண்ணெனும் ஊடகம் - தொடர்புச் சாதனங்களில் பெண்கள் - தமிழ் அச்ச சாதனமும் பெண் நாவல்ஆசிரியைகளும் - தமிழ் இதழ்களில் பெண் சித்தரிப்பு - விளம்பரங்களில் பெண்கள் - சமூகம் - வலைத்தளம் - பெண்.

### பாடநூல்கள்:

1. “தொகுப்பு நூல்”, தமிழியல்துறை, ஸ்ரீ காளீஸ்வரி கல்லூரி (தன்னாட்சி). சிவகாசி 626 130.

### பார்வை நூல்கள்:

1. முனைவர் அன்னிதாமசு (ப.ஆ)- “தமிழக மகளிரியல்”, CPT Campus, தரமணி, சென்னை - 600 113. முதற்பதிப்பு 2002.
2. முனைவர் இரா.பிரேமா, “பெண் மரபிலும் இலக்கியத்திலும்”, தமிழ்ப்புத்த காலயம் G3/8, மாசிலாமணி தெரு, தி.நகர், சென்னை 17, முதற்பதிப்பு 2001.
3. முனைவர் இரா.பிரேமா, “பெண்எழுத்துக்களின் அரசியல்”, அறிவுப்பதிப்பகம், 142/17, ஜானி ஜான்கான் ரோடு, இராயப் பேட்டை, சென்னை - 600 014, முதற்பதிப்பு 2007.
4. முனைவர் இரா.பிரேமா, “பெண்ணியம் அணுகுமுறைகள்”, தமிழ்ப்புத்த காலயம் G3/8, மாசிலாமணி தெரு, தி.நகர், சென்னை 17, முதற்பதிப்பு 1998.
5. மார்க்ரேட் கலைச்செல்வி, “பெண் உரிமை”, வள்ளியம்மாள் நிறுவனம், காந்தி மியூசிய வளாகம், மதுரை 20. முதற்பதிப்பு 1999.
6. க. அபிராமி, “விளம்பர உலகம்”, தமிழ்ப்புத்த காலயம் G3/8, மாசிலாமணி தெரு, தி.நகர், சென்னை 17. இரண்டாம் பதிப்பு 2003.
7. அரங்க மல்லிகா, “தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும்”, 41-பி சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், சென்னை 98, இரண்டாம் பதிப்பு 2006
8. மு.கல்யாண சுந்தரி, ஜெயபூபதி, சு.தெய்வானை, “மகளிர் மேம்பாடு”, தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ்(பி)லிட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 98, நான்காம் பதிப்பு 2013.
9. சி. அன்னக்கொடி, கருவறை முதல் கல்லறைவரை”, ஏ.எஸ். பதிப்பகத்தார், 150, ராஜீவ் காந்தி நகர், திருவில்லிபுத்தூர் - 626 135, முதற்பதிப்பு 2013.

10. மா.பத்மபிரியா, “பெண்ணிய இலக்கியப் பதிவுகள்”, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட், ஜானி ஜான்கான் ரோடு, இராயப் பேட்டை, சென்னை 600 014, முதற்பதிப்பு 2010.
11. முனைவர் அ. குணசேகரன், “பெண்ணெனும் ஊடகம்”, NCBH பப்ளிகேஷன்ஸ்(பி)லிட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 98, முதற்பதிப்பு 2003.
12. தி. பரமேஸ்வரி, “சமூகம் வலைத்தளம் பெண்”, NCBH பப்ளிகேஷன்ஸ்(பி)லிட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 98, முதற்பதிப்பு 2014.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**  
**Department Of Tamil**  
**PG Programme - M.A**  
**Semester III**  
**(2018 - 2020)**

**Major Elective Course - II : 3 தமிழும் பிறதுறைகளும் (18PTAO33)**  
**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

<b>Credits</b>	<b>: 4</b>	<b>Int.Marks</b>	<b>: 25</b>
<b>Hours/Week</b>	<b>: 6</b>	<b>Ext.Marks</b>	<b>: 75</b>
<b>Duration</b>	<b>: 90 hrs</b>	<b>Max.Marks</b>	<b>: 100</b>

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களில் காணலாகும் பிறதுறை அறிவைப் புலப்படுத்தல்.
- பிறதுறைகளோடு தமிழ் இலக்கியங்களைப் பொருத்திக் காணுதல்.
- பிற துறைகளில் தமிழியல் ஆய்வை மேற்கொள்ள வழிகாட்டுதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. இலக்கியத்தைப் பிற துறைகளோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வு செய்யப் பயன்படும்.
2. மானிடவியல் ஆய்வுக்கு வழி வகுக்கும்.
3. புள்ளி விவர ஆய்வுக்குப் பயன்படும்.
4. போட்டித்தேர்வுகளை எதிர்கொள்ள உதவிகரமாக இருக்கும்.
5. வரலாற்றியல் திறனாய்விற்குப் பயன்படும்.
6. இனவரைவியல் ஆராய்ச்சிக்கு வழி வகுக்கும்.

**கூறு I**

**(18hrs)**

**மொழியியல்:** மொழியியல் அறிமுகம் - தொல்காப்பிய மொழியியல் சிந்தனைகள்  
 கவிதையியல் நோக்கு - செய்யுள், கவிதை வேறுபாடு - ஒளவையாரின் கவிதைமொழி.

**கூறு II****(18hrs)**

**சமூகவியல்:** சமூகவியல் அறிமுகம் - சமூகவியல் ஆய்வுக்கான அடிப்படைகள் - சமூக நிறுவனங்கள் - குடும்பம், சாதி, சொத்து, அரசு அறிமுகம் - சாதிக் கருத்தாக்கத்தைச் சங்க இலக்கியம் வழி விளக்குதல்.

**கூறு III****(18hrs)**

**வரலாற்றியல்:** வரலாற்றியல் அறிமுகம் - இலக்கியத்தை வரலாற்றின் அடிப்படையில் நோக்குதல் - திருநாவுக்கரசர் பாடலில் வெளிப்படும் வரலாற்று கூறுகள் - சமூக வரலாற்றியல் அறிமுகம் - அற இலக்கியங்களைச் சமூக வரலாற்றியல் அடிப்படையில் ஆராய்தல்.

**கூறு IV****(18hrs)**

**மானிடவியல்:** மானிடவியல் அறிமுகம் - சங்க இலக்கிய மகட்பாற்காஞ்சிப் பாடல்களை மானிடவியல் நோக்கில் ஆராய்தல் - இனவரைவியல் அறிமுகம் - நற்றிணை நெய்தல் பாடல்களை இனவரைவியல் அடிப்படையில் ஆராய்தல்.

**கூறு V****(18hrs)**

**அழகியலும் புள்ளிவிவர ஆய்வியலும்:** அழகியல் அறிமுகம் - நெடுநல்வாடையை அழகியல் நோக்கில் ஆராய்தல் - புள்ளிவிவர ஆய்வியல் அறிமுகம் - களவழிநாற்பதைப் புள்ளி விவர ஆய்வு அடிப்படையில் ஆராய்தல்.

**பாடநூல்:**

1. “தொகுப்பு நூல்”, பதிப்புத்துறை, தமிழியல் துறை, ஸ்ரீ காளீஸ்வரி கல்லூரி, (தன்னாட்சி), சிவகாசி 626 130.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. க. கைலாசபதி, “கவிதை நயம்”, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2012.
2. கா.சிவத்தம்பி, “சங்க இலக்கியம் கவிதையும் கருத்தும்”, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி.வளாகம், தரமணி, சென்னை, முதற்பதிப்பு 2009.
3. இரா.அறவேந்தன், “சமூக வரலாற்றியல் நோக்கில் தமிழும் தெலுங்கும்”, காலச்சுவடு, சென்னை, முதற்பதிப்பு 2012.
4. இரா. மோகன், “கவிதை அலைவரிசை”, விழிகள் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2012.
5. எச்.சித்திரபுத்திரன், ஆ.சண்முகம், “ஆராய்ச்சி முறைமைகள்”, அன்னம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு 2005.

**Sri Kaliswari College (Autonomous) ,Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**PG Programme - M.A**  
**Semester IV**  
**(2018 - 2020)**

**Core Course - XIII : சங்க இலக்கியம் (18PTAC41)**  
**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

<b>Credits</b>	<b>: 5</b>	<b>Int.Mark</b>	<b>: 25</b>
<b>Hours/Week</b>	<b>: 6</b>	<b>Ext.Mark</b>	<b>: 75</b>
<b>Duration</b>	<b>: 90 hrs</b>	<b>Max.Mark</b>	<b>: 100</b>

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- சங்க இலக்கியத்தின் மேன்மைகளை அறிதல்.
- உள்ளூறை, இறைச்சியில் பொருள் புலப்படுத்தும் சங்க அக இலக்கியச் சிறப்புகளை அறிதல்.
- அகப்புற இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் பண்பாட்டுப் பதிவுகளை அறிதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. வரலாற்று ஆய்வுக்கு வழி வகுக்கும்.
2. உளவியல் ஆய்வுக்கு வழி வகுக்கும்.
3. சமய ஆய்வுக்கு வழி வகுக்கும்.
4. மானுடவியல் சார்ந்த ஆய்வினை மேற்கொள்ள உறுதுணையாக இருக்கும்.
5. பண்டைய மக்களின் முருகியல் உணர்வை அறிந்து கொள்ளமுடியும்.
6. படைப்பாற்றலை வளர்த்துக் கொள்ள உதவும்.
7. சமூகவியல் ஆய்வுக்கு வித்திடும்.

**நற்றிணை: (5பாடல்கள்)** உடும்பு கொரீஇ (59) - அறவர் வாழி (86) - வானிகுபு சொரிந்த (142) - அரிகால் மாறிய (210) - கண்ணந் தோலும் (219) - **குறுந்தொகை: (5பாடல்கள்)** - வேரல் வேலி (18) - பாஅடி உரல(89) - ஞாயிறு பட்ட(92) - நிலம் தொட்டு(130) - முதைப் புனம்(155) - **ஐங்குறுநூறு:** அன்னாய் வாழிப் பத்து - இடைச்சுரப் பத்து.

## கூறு II

(18hrs)

**பரிபாடல்: (2பாடல்கள்):** திருமால் - தொல் முறை.....(2) - செவ்வேள் - பாய் இரும் (5)- **கலித்தொகை: (5பாடல்கள்).** தளை நெகிழ் (59) - காராப் பெய்த (109) - கொல்லாழி தடுமாறி (129) - அரிது ஆய அறன் எய்தி (11) - வயக்குறு மண்டிலம்(25) - **அகநானூறு (5பாடல்கள்):** கடல் முகந்த கொண்ட (43) - பெருங்கடற் பரப்பிள் (60) - நோற்றோர் மன்ற தாமே (61) - கொடுந்திமிற் பரதவர் (70) - நீ செல வயரக் கேட்டொறும் (107).

## கூறு III

(18hrs)

**பதிற்றுப்பத்து – 7ம் பத்து (முழுமையும்) :** பலா அம் பழுத்த (1) - இழையணிந்து (2)- பார்ப்பார்க் கல்லது(3) - வலம்படு முரசின் (4) - எறிபிணம் இடறிய (5) - வாங்கிரு மருப்பிற் (6) - கொடுமணம் பட்ட (7) - கால்கடிப் பாக (8) - மலையுறழ் யானை (9) - களிறு கடைஇய (10) - **புறநானூறு (10 பாடல்கள்):** இரும்பணை வெண்டோடு (45) - வள்ளியோர்ப் படர்ந்து (47)- நகுதக் கனரே (72) - மன்னா வுலகத்து மன்னுதல் (165) - காய்நெல் லறுத்துக் (184) - எருமை அன்ன (5) - ஆவும் ஆன்இயற் (9) - முந்நீர் நாப்பண் (60) - நீருட் பட்ட மாரி (333) - வெள்ளி தென்புலத்து (388).

## கூறு IV

(18hrs)

**சிறுபாணாற்றுப்படை:** (143 - 269 வரிகள்) “நீயிரும்.....இவணயந் திருந்த” - **பெரும்பாணாற்றுப்படை:** (39 -133 வரிகள்) - அத்தம் செல்வோர் ..... வயின் தொறும் -

## கூறு V

(18hrs)

**நெடுநல்வாடை:** (36 - 168 வரிகள்) - வெள்ளி வள்ளி ..... இன்னே முடிகதில் - **மதுரைக்காஞ்சி :**(590 - 699 வரிகள்) - கணம் கொள் ..... மிக்குப் புகழ் எய்திட

### பாடநூல் :

1. “தொகுப்புநூல்”, தமிழியல் துறை, ஸ்ரீ காளீஸ்வரி கல்லூரி (தன்னாட்சி), சிவகாசி.

### பார்வை நூல்கள்:

1. வ.சுப.மாணிக்கம், “தமிழ்க்காதல்”, பாரி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2009.
2. அ.மாணிக்கனார், “பத்துப்பாட்டு மூலமும் உரையும்”, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், 141, உஸ்மான் சாலை தி.நகர், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு 1999.
3. கா.சுப்ரமணியன், “சங்ககாலச் சமுதாயம்”, NCBH, வெளியீடு, சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு 2000.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**PG Programme - M.A**  
**Semester IV**  
**(2018 - 2020)**  
**Core Course - XIV : அற இலக்கியம் (18PTAC42)**  
**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

**Credits : 4**

**Hours/Week : 6**

**Duration : 90 hrs**

**Int.Marks : 25**

**Ext.Marks : 75**

**Max.Marks : 100**

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- இலக்கியத்திலுள்ள நீதி இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளல்.
- மாணவர்களுக்கு அறக்கருத்துக்களை உணர்த்துதல்.
- ஒழுக்க நெறியினை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. வாழ்வியல் விழுமியங்களைக் கற்றுக்கொடுக்கும்.
  2. நாட்டு மருத்துவ முறையை அறிந்து வாழ உதவும்.
  3. திருக்குறளை பிற இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வுசெய்ய வழி வகுக்கும்.
  4. அறஇலக்கியங்களை ஆய்வு செய்யத் தூண்டும்.
  5. பிற நீதிநூற்களைத் தேடி அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும்.
  6. பழமொழிகளின் அடிப்படையில் படைப்பாற்றலை உருவாக்கும்.
  7. காலந்தோறும் மாற்றம் பெற்ற அறஇலக்கியப் பொருண்மைகளை அறிய முடியும்.
-

**கூறு I****(18hrs)**

**திருக்குறள்:** அறத்துப்பால் - இல்வாழ்க்கை - வாழ்க்கைத் துணைநலன் - பொருட்பால் - சொல்வன்மை - ஆள்வினை உடைமை - காமத்துப்பால் - காதல் சிறப்புரைத்தல் - புலவிநுணுக்கம் - **நாலடியார்:** அறன் வலியுறுத்தல் - கல்வி - நட்பு ஆராய்தல்

**கூறு II****(18hrs)**

**நான்மணிக்கடிகை(10பாடல்கள்):** மண்ணி யறிய(5) - கள்ளி வயிற்றின்(6) - பறை நன்று(15) - மனைக்குப் பாழ்(22) - கோல் நோக்கி(29) - மறக்களி மன்னர்(37) - பொறிகெடும் நாணற்ற(46) - கைத்தில்லார் நல்லவர்(70) - கல்லா ஒருவர்க்கு(85) - இளமைப் பருவத்து(94) - **இன்னா நாற்பது(10பாடல்கள்):** புல்ஆர் புரவி(15) - ஆன்று அவிந்த(17) - குலத்துப் பிறந்தவன்(19) - ஏமம் இல்முதார்(24) - நட்பார் இருகண்(25) - பெரியாரோடு யாத்த(26) - பெருமை உடையாரே(27) - தன்னைத் தான்(32)- ஒழுக்கம் இன்னார்க்கு(34) - அடக்கம் உடையவன்(40) - **இனியவை நாற்பது(10பாடல்கள்):** ஆற்றும் துணையால்(6) - ஊரும் கலிமா(8) - மானம்அழிந்த(13)-கற்றார் முன்(16) - வருவாய் அறிந்து(22)- வெல்வது வேண்டி(24) - ஐவாயவேட்கை(25) - கயவரைக் கைஇகந்து(29) - இளமையை மூப்பு(37) - பத்துக் கொடுத்தும்(40)

**கூறு III****(18hrs)**

**திரிகடுகம்(10பாடல்கள்):** வாளைமீன் உள்ளல்(7) - பொய் வழங்கி(15) - உண்பொழுது(27) - நுண்மொழி நோக்கி(32)- கொள் பொருள்(50) - அருமறை காவாத(55) - நேர்வுஅஞ்சாரோடு(63) - கொலை நின்று(74) - கயவரைக் கையிகந்து(77) - ஐங்குரவஆணை(97) - **ஆசாரக்கோவை(10பாடல்கள்):** வைகறை யாமந்(4) - தேவர் வழிபாடு(10) - உடுத்தலால் நீராடார்(11) - நீராடிக் கால் (18) - உண்ணுங்கால் நோக்கும்(20) - இருகையால் தண்ணீர்(28) - கிடக்குங்கால் கைகூப்பி(30) - தனக்கென் றுலையேற்றார்(39) - உயர்ந்ததன் மேலிரார்(40) - காட்டுக் களைந்து(46) - **பழமொழி நானூறு(10பாடல்கள்):** செந்தீரார் போன்று(162) - தாமாற்ற இல்லார்(163) - புரையக் கலந்தவர்(164) - நிலைஇய பண்பிலார்(165) - அன்பின் நெகிழ்(166) - மடியை வியங்கொள்ளின்(167) - ஆணியாகக் கொண்ட(168) - காட்டி கருமம்(170) - தெற்ற அறிவுடையார்(171) - நாட்டிக் கொள்ப்பட்டார்(174)

**கூறு IV****(18hrs)**

**சிறுபஞ்சமூலம்(10பாடல்கள்):** வான் குரீஇக்(25) - வைப்பானே வள்ளல்(32) - வருவாய்க்குத்தக்க(41) - வார்சான்ற கூந்தல்(44) - உண்ணாமை நன்று(50) - நல்லவெளிப்படுத்து(55) - தன்நிலையும்(56) - தான் பிறந்த இல்(66) - தோற் கன்று காட்டி(82) - இன்சொல்லால்(95) - **ஏலாதி(10பாடல்கள்):** குடியோம்பல் வன்கண்மை(17) - நிலையளவி னின்ற(29) - உரையான் குலன்(32) - காலில்லார் கண்ணிலார்(36) - கொல்லா னுடன்(42) - களியான் கள்ளுண்ணான்(46) - ஈன்றாறின் கற்றளவர்(55) - பெருமை புகழறம்(60) - ஊனொடு கூறை(63) - நடப்பார்(71) - **முதுமொழிக் காஞ்சி(3பத்து):** சிறந்த பத்து - பெரும்பேறு பத்து - தண்டாப்பத்து

**கூறு V****(18hrs)**

**வெற்றிவேற்கை(10பாடல்கள்):** தேம்படு பனையின்(16) - தெள்ளியஆலின்(17) - அடினும்பால்(28) - நூறு ஆண்டு(33) - ஒருநாள் பழகினும்(34) - கற்கை நன்றே(35) - எக்குடிபிறப்பினும்(38)- குடைநிழல்(50) - பெற்றமும் கழுதையும்(55) - மணஅணி(56) - தறுகண் யானை(60)- கொடுங்கோல்(63) - குடி அலைத்து(66) - வாய் பறையாக(72) - இருவர் தம்(75) - **நன்னெறி(10பாடல்கள்):** மாசற்ற நெஞ்சுடையார்(2) - பொய்ப்புலன்கள்(11) - வருத்தும்உயிர்(12) - எந்தைநல் கூர்ந்தான்(17) - உடலின் சிறுமைகண்(26) - கொள்ளங் கொடுங்(30) - அறிவுடையார் அன்றி(34) - நல்லார் செயங் கேண்மை(38) - கற்றறியார் செயங்கேண்மை(39) - கற்றறியார் செய்யும்(40) - பொன்னணியும் வேந்தர்(42) - **வாக்குண்டாம்(10பாடல்கள்):** நன்றியொருவற்கு(1) - நல்லார் ஒருவர்க்கு(2) - அட்டாலும்பால்சுவை(4) - அடுத்து முயன்றாலும்(5) - நீர்ளவே யாகுமாம்(7) - நெல்லுக் கிறைத்த(10) - பண்டு முளைப்ப(11) - மடல் பெரிது(12) - கவையாகிக் கொம்பாகி(13) - கான மயிலாடக்(14) - வேங்கை வரிப்புலி(15) - அடக்கமுடையார்(16) - அற்றகுளத்தின் (17) - ஆழ அமுக்கி(19) - எழுதியவர்(22) -



கற்பிறவோ டொப்பர்(23) - நற்றாமரைக் கயத்தில்(24) - கல்லாத மாந்தர்க்கு(27) - சந்தன மென்குறடு(28) - மருவினிய சுற்றமும்(29).

**பாடநூல்:**

1. “தொகுப்பு நூல்”, தமிழியல்துறை, ஸ்ரீ காளீஸ்வரி கல்லூரி(தன்னாட்சி), சிவகாசி.

**பார்வைநூல்கள்:**

1. முத்துவீரப்பன், “அறஇலக்கியங்கள்”, தேசிய கருத்தரங்கம், தமிழ்ப்பிரிவு தொலைதூரக்கல்வி இயக்கம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், மறுபதிப்பு 1999.
2. பதிப்பாசிரியக் குழுவினர், “நீதிக்களஞ்சியம்”, எஸ். ராஜம் வெளியீடு, 5, தம்புச் செப்புத் தெரு, சென்னை-1, முதற்பதிப்பு 1959.
3. க.ப.அறவாணன், “சமூகவியல் பார்வையில் அற இலக்கியக்களஞ்சியம்”, தமிழ்க் கோட்டம், 2-முனிரத்தினம்தெரு, அய்யாவு குடியிருப்பு, அமைந்தகரை, சென்னை-29, முதற்பதிப்பு 2008.
4. சுவாமி சுத்தானந்த பாரதி, “அறநூல் மூலமும் உரையும்”, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.ஐ.டி.வளாகம், தரமணி, சென்னை-13, முதற்பதிப்பு 1999.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**

**Department of Tamil**

**PG Programme - M.A**

**Semester IV**

**(2018 - 2020)**

**Core Course XV: ஒப்பிலக்கியம் (18PTAC43)**

**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

**Credits : 4**

**Int. Marks : 25**

**Hours/ Weeks : 6**

**Ext. Marks : 75**

**Duration : 90hrs**

**Max. Marks : 100**

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- தமிழில் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுப்போக்கை அதன் கோட்பாட்டுப் பின்னணிகளுடன் அறிமுகம் செய்தல்.
- இலக்கியம் மூலம் ஒருமைப்பாட்டு உணர்வை வளர்த்தல்.
- இலக்கியச்சுவை உணர்வையும் மொழி இனம் பற்றிய விரிந்த கண்ணோட்டத்தையும் ஏற்படுத்துதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. ஒப்பீட்டு ஆய்வைத் தூண்டும்.
2. பிறமொழி இலக்கியங்களைக் கற்க முடியும்.
3. பிறமொழி இலக்கியப் படைப்பாற்றல் படைப்புத்திறனை உண்டாக்கும்.
4. படைப்பாளரின் ஆளுமைத்திறன், தனது ஆளுமையை வளர்க்கத் தூண்டும்.
5. ஒப்பீட்டுச் சிந்தனையுடன் நூற்களைக் கற்கும் திறனை உண்டாக்கும்.
6. பிறமொழி அறிஞர்களை அறிந்து கொள்ள உதவும்.

**கூறு I****(18hrs)**

ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் - ஒப்பிலக்கியம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள் - இலக்கியங்களுக்கிடையே ஒப்பாய்வு - தனி இலக்கிய படைப்புகளுக்கிடையே ஒப்பாய்வு - பொது நிலையில் ஒப்பிடுதல் - அடிக்கருத்து அடிப்படையில் ஒப்பிடுதல் - இலக்கிய வகை அடிப்படையில் - காலப்பகுதி அடிப்படையில் - இயக்கஅடிப்படையில் - இலக்கியமும் கவின்கலைகளும் - இலக்கியமும் சிற்பமும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - இலக்கியமும் இசையும் - இலக்கியமும் கட்டிடக்கலையும் - இலக்கியமும் அறிவியலும்.

**கூறு II****(18hrs)**

இயற்பியலுடன் ஒப்பாய்வு - சார்பியல் கோட்பாடும் சிறுகதையும் - சார்பியல் கோட்பாட்டுப் பார்வையில் - சிலப்பதிகாரக் கொலைக்களக் காதை - இலக்கியமும் வரலாறும் - இராஜம்கிருஷ்ணனின் பாதையில் பதிந்த அடிகள் - இலக்கியமும் சமூகஅறிவியலும் - இலக்கியமும் உளவியலும் - அசோகமித்திரனின் தலைமுறைகள் - இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் - இலக்கியமும்மனிதவள மேம்பாடும் - இலக்கியமும் நாட்டுப்புறவியலும்.

**கூறு III****(18hrs)**

தாக்கக்கொள்கை - தாக்கங்களின் வகைகள் - நேரடித்தாக்கம் - உணர்ச்சித்தூண்டல்வழித்தாக்கம் - தொடர்புத் தாக்கம் - அயன்மை இலக்கியத்தாக்கம் - அம்பையின் கதைகள்.

**கூறு IV****(18hrs)**

மறைமுகத்தாக்கம் - எதிர்மறைத்தாக்கம் - அடிக்கருத்தியல் - புனைவுக்கூறுகள் - அடிக்கருத்தும் இடமும்.

**கூறு V****(18hrs)**

பாரதியும் ஷெல்லியும் - ஷெல்லியின் பொற்காலமும் பாரதியின் கிருத யுகமும் - பொற்காலமும் புதுயுகமும் - தமிழில் ஒப்பியல் ஆய்வு.

**பாடநூல்கள்:**

1. ம.திருமலை, “ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும்”, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 48 தானப்பமுதலி தெரு, மதுரை, முதல்பதிப்பு 2003.
2. தொ.மு.சி.ரகுநாதன், “பாரதியும் ஷெல்லியும்”, நியூ செஞ்சரி புக் பிரைவேட் லிமிடெட், 41-பி சிட்கோ இன்ட்ஸ்டிரியல் எஸ்டேட், சென்னை, ஆறாம் பதிப்பு 2009.

Unit	Text Book No.	Chapters	Section	Page No.
I	1	1 - 5	-	12 - 96
II	1	7 - 11	-	116 - 167
III	1	12 - 13	-	168 - 212
IV	1	13 - 14	-	213 - 254
V	2	4	-	100 - 129

**பார்வை நூல்கள்:**

1. க.கைலாசபதி, “ஒப்பியல் இலக்கியம்”, குமரன் பப்ளிசர்ஸ், 3-மெய்கை விநாயகர் தெரு, சென்னை 26, முதற்பதிப்பு 1999.
2. தமிழண்ணல், “ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்”, மீனாட்சி புத்தகநிலையம், 48, தானப்பமுதலி தெரு, மதுரை 001, பன்னிரண்டாம் பதிப்பு 2009.
3. அ.பிச்சை, “தமிழியல் ஆய்வு வரலாறு”, கபிலன் பதிப்பகம், 53, ஏ.டி.எஸ்.நகர், காந்தி கிராமம், முதற்பதிப்பு 2015.

**Sri Kaliswari College (Autonomous) ,Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**PG Programme - M.A**  
**Semester IV**  
**(2018 - 2020)**

**Core Course - XVI : தொல்காப்பியம் - பொருள் II (18PTAC44)**  
**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

<b>Credits : 5</b>	<b>Int.Marks : 25</b>
<b>Hours/Week : 6</b>	<b>Ext.Marks : 75</b>
<b>Duration : 90 hrs</b>	<b>Max.Marks :100</b>

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய தமிழ் இலக்கணத்தில் செய்யுள் அமைப்பு பற்றி அறிதல்.
- மனித உடலில் தோன்றும் மெய்ப்பாட்டு உணர்வுகள், வகைகள் பற்றியும் அவற்றின் நுட்பங்கள் குறித்தும் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
- பண்டைய தமிழர்களுக்கிடையே இருந்த உயிரினங்களைப் பற்றிய அறிவினையும் நுட்பமான வேறுபாட்டு உணர்வினையும் மரபியல் வழியே அறிந்து கொள்ளுதல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. மரபியலில் இடம் பெறும் உயிரினப் பாகுபாட்டை அறிவியலோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வு செய்யத் தூண்டும்.
2. இலக்கியங்களோடு எண்வகை மெய்ப்பாடுகளை ஒப்பிட்ட வழிகோலும்.
3. மரபுப்பெயர்களை அறிவதன் மூலம் பிழையில்லாமல் பெயர்களைக் கூறும் முறையை அறிந்து கொள்ள முடியும்.
4. செய்யுள் அமைப்பில் ஏற்பட்ட இலக்கண மாற்றங்களை ஆராய வழி வகுக்கும்.

5. உவமை இலக்கணத்தை இலக்கியங்களோடு பிற்கால இலக்கணங்களோடும் ஒப்பிட்டாய்வு செய்யும் எண்ணத்தை உண்டாக்கும்.
6. தொல்காப்பியத்தைத் திறனாய்வு அணுகுமுறையுடன் ஆராயும் எண்ணத்தை உண்டாக்கும்.
7. கவிதை புனையும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும்.

<b>கூறு I</b>	<b>(18hrs)</b>
மெய்ப்பாட்டியல்.	
<b>கூறு II</b>	<b>(18hrs)</b>
உவமவியல்.	
<b>கூறு III</b>	<b>(18hrs)</b>
செய்யுளியல். (நூற்பாக்கள் 312 முதல் 432 வரை)	
<b>கூறு IV</b>	<b>(18hrs)</b>
செய்யுளியல். (நூற்பாக்கள் 433 முதல் 553 வரை)	
<b>கூறு V</b>	<b>(18hrs)</b>
மரபியல்.	

**பாடநூல் :**

1. இளம்பூரணர் (உரை), “தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்”, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, பதினான்காம் பதிப்பு 2016.

Unit	Text book No.	Chapter	Section	Page No.
I	1	1	-	345-374
II	1	2	-	375-394
III	1	3	-	395-461
IV	1	4	-	462-514
V	1	5	-	515-543

**பார்வை நூல்கள் :**

1. நச்சினர்கினியர் (உரை), “தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்”, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு 2007.
2. வெள்ளைவாரணர் (உரை), “தொல்காப்பியம் - செய்யுளியல் உரைவளம்”, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு 1989.

**Sri Kaliswari College (Autonomous), Sivakasi**  
**Department of Tamil**  
**PG Programme - M.A**  
**Semester IV**  
**(2018 - 2020)**  
**ஆய்வேடு (18PTAJ41)**

**(For those who join from June 2018 and afterwards)**

**Credits : 6**

**Int.Marks : 40**

**Hours/ Week : 6**

**Ext.Marks : 60**

**Durations : 90 hrs**

**Max.Marks : 100**

**கற்றலின் பயன்கள்:**

- ஆய்வேட்டின் தலைப்புத் தேர்வு, நோக்கம், அணுகுமுறைகள், பயன்பாடு, ஆய்வுத்தரவுகளைத் திரட்டும் முறைகள், களஆய்வு மேற்கொள்ளும் முறைகள் ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
- ஆய்வேடு சமூக பயன்பாட்டிற்கு வழிவகுக்கும் வகையில் ஊக்குவித்தல்
- உயராய்வுக்கு வழி வகுத்தல்.

**கற்றலின் விளைவுகள்:**

1. ஆய்வு நெறிமுறைகளையும் ஆய்வேடு உருவாக்கத்தையும் கற்க முடியும்.
2. திறனாய்வு நெறிமுறைகள், அணுகுமுறைகள் பற்றி அறிய முடியும்.
3. திறனாய்வியலை இலக்கியத்தின் வழிப்புரிந்து கொள்ள இயலும்.
4. நூலகப் பயன்பாட்டினைப் பெற முடியும்.

5. ஆய்வு மனப்பான்மையை ஊக்குவிக்கும்.
  6. படைப்பாளரின் உளச்சிக்கலை உணர முடியும்.
  7. படைப்பாளரின் படைப்பு அணுகுமுறையை கண்டு கொள்ள முடியும்.
  8. களஆய்வு அணுகுமுறை சிக்கலை அறிய முடியும்.
- 

**குறிப்பு :**

1. முதுகலை மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் நான்காம் பருவத்தேர்வில் ஒரு தாளாக ஆய்வேடு ஒன்று எழுதி அளித்தல் வேண்டும்.
2. இவ்வாய்வேடு 50 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல், புதிய ஆய்வுச் செய்திகளைத் தாங்கியதாக இருத்தல் வேண்டும்.
3. ஆய்வேடு கணிப்பொறி அச்ச உருவாக்கத்தில் நன்கு கட்டமைக்கப்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
4. ஒவ்வொரு மாணவரின் ஆய்வேட்டிற்கும் ஆசிரியர் ஒருவர் வழிகாட்டியாக அமைவர்.
5. ஆய்வேட்டினை நான்காம் பருவ இறுதித் தேர்விற்கு முன்னதாக அளித்தல் வேண்டும்.
6. இவ்வாய்வேட்டிற்கு அகமதிப்பெண் புற மதிப்பெண் வழங்கப்பெறும். அகமதிப்பெண்-40, புறமதிப்பெண் - 60 (மொத்த மதிப்பெண்கள் - 100).